

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца
Протокол № 1
«29» август 2026 г.

Утверждаю

Директор

МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца

Т.Н.Дулова

Приказ № 27-00

«29» август 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Нормативный срок освоения программы 5 лет

Составитель:
Дулова И.Ю.
заведующая
театральным отделением

г.Елец

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	6
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство».....	8
3. Учебный план.....	14
4. Календарный учебный график.....	17
5. Рабочие программы учебных предметов.....	18
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство» обучающимися.....	19
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	28
8. Методические материалы.....	31
Приложение 1.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее – программа «Театральное искусство») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г. Ельца» (далее – ОУ). Программа «Театральное искусство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства. Программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, законом РФ об образовании № 273-фз от 29.12.2012; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Цели и задачи программы

Цель:

Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- развить навыки восприятия искусства;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обеспечить комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на сцене, позволяющих творчески исполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Программа «Театральное искусство» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к условиям реализации программы «Театрального искусства» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Театральное искусство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Программа «Театральное искусство» обеспечивается **учебно-методической** документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы «Театральное искусство». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания «Современная драматургия», «Театр» и др.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечена **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Театральное искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театральный зал, с звукотехническим оборудованием;
- хореографические залы для групповых и индивидуальных занятий оснащены музыкальным инструментом (фортепиано/баян), техническими средствами (музыкальный центр), балетным покрытием для пола, балетными станками, зеркалами;
- библиотеку,
- учебную аудиторию для групповых и индивидуальных занятий по учебным предметам «Беседы о музыке»;
- учебную аудиторию для групповых и индивидуальных занятий по учебным предметам «История театра и костюма»;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Учебные аудитории имеют площадь более 30 кв.м., предназначенные для реализации учебного предмета «История театра и костюма», «Беседы о музыке» оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов и реквизитов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Минимум содержания программы «Театральное искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе со сценой;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику);
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать образную музыкальную и исполнительскую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыком владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального и музыкального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

«Сценическая речь»:

- знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера.
- умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности;
- умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета;
- умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- умение контролировать звук и интонации своего голоса;

В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Сценическая практика:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Беседы о музыке:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;

- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Грим:

- знать основную терминологию по предмету;
- знать основы художественных и скульптурно-объёмных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;
- знать, как правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»

Нормативный срок обучения – 5лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работ а	Аудитор ные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по годам обучения				
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3		5	6	7	8	9	10	11	12
							Количество недель аудиторных занятий				
							34	35	35	35	35
							Недельная нагрузка в часах				
Театральное исполнительство	1671	400	1271								
Основы актерского мастерства	696	174	522	1-9		10	3	3	3	3	3
Сценическая речь	522	174	348	1-9		10	2	2	2	2	2
Сценическое движение	156	52	104	1-5	6		1	1	1		
Танец	140		140	7-9	10					2	2

Грим	70		70	7-10	8					1	1
Сценическая практика	87		87 (6ч. на группу)				0,5 часа на ребенка	0,5 часа на ребенка	0,5 часа на ребенка	0,5 часа на ребенка	0,5 часа на ребенка
Теория и история искусств	401	157	244								
Беседы о музыке	261	87	174	1-9	10		1	1	1	1	1
История театрального искусства	140	70	70	7-9		10				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям	2072	557	1515				7,5	7,5	7,5	10,5	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям	3466										
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов				42	4	3					

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Танец», «Сценическое движение» в объеме до 100% аудиторного времени.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не более 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 10 часов.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 10 до 12 человек, (по учебному предмету «Сценическая практика» – предусмотрено 0,5 часа на человека, но не более 6 часов на группу)
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
 - «Сценическая речь» 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы о музыке» - 0,5 часа в неделю;
 - «История театра и костюма» - 1 часу в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения 5 лет

ДОП «Театральное искусство»

[illegible]

Обозначения	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	☐ А	☐ И	☐ К

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Класс	Ф.И.О. преподавателя
1.	Основы актерского мастерства	1-5	Дулова И.Ю.
2.	Сценическая речь	1-5	Дулова И.Ю.
3.	Сценическое движение	1-3	Ждаморова А.С.
4.	Танец	4-5	Колчева И.С.
5.	Беседы о музыке	1-5	Перминова А.С.
6.	История театрального искусства	3-5	Пискулин А.А.
7.	Грим	4-5	Ждаморова А.С.

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в рабочих программах учебных предметов в соответствии с представленным перечнем, которые являются приложением к данной программе.

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Основы актерского мастерства	Контрольный урок	1-9
	Экзамен	5
Сценическая речь	Контрольный урок	1-9
	Экзамен	10
Сценическое движение	Контрольный урок	1-5
	Зачёт	6
Танец	Контрольный урок	7-9
	Зачёт	10
Грим	Контрольный урок	7-10
	Зачёт	8
Беседы о музыке	Контрольный урок	1-9
	Зачёт	10
История театрального искусства	Контрольный урок	7-9
	Экзамен	10

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки
Основы актерского мастерства	Экзамен	10
Сценическая речь	Экзамен	10
История театрального искусства	Экзамен	10

***Система и критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
обучающимися.***

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании каждого полугодия, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Устанавливается пятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5, 4, 3, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Основы актерского мастерства, Сценическая практика

«5»- трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

«4» - поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

«3»- самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«2»- отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Сценическая речь

«5»- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«4»- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской

мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«3» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«2» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Сценическое движение, Танец

«5» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;

«4» - хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы

должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;

«3» - ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» - за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желания понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка

Грим

«5» - обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Владеет теоретическими знаниями. Активен при выполнении заданий, инициативен. Может обучить других учащихся (в рамках отдельных тем).

«4» - материал усваивает на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда соответствует требованиям программы. В целом владеет необходимыми навыками и теоретическими знаниями. Есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине технически некачественное исполнение, большое количество технических недочетов при немногих хорошо выполненных координациях (упражнениях, элементах) как следствие недостаточного прилежания или несовершенства физического аппарата; сложность исполняемой программы – ниже требований образовательной программы;

«3» ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка

История театрального искусства

«5»- наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

«3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

***Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся
определяются ОУ самостоятельно.***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы актёрского мастерства;
- 2) Сценическая речь;
- 3) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух-трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств;
- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и

народного сценического танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст.

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Оценочные материалы представлены фондами оценочных средств, составленными на основе рабочих программ учебных предметов и включающими типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки (Приложение 1).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие театральные коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Театральное искусство» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и

высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Театральное искусство» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический,

системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- концерты, творческие вечера, театрализованные представления,
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)
- выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специальности: Учебн. Пособие.-СПб.: Издательство «Лань»,2013
3. Бояджиева Г.Н., Образцова А.Г. Театр западной Европы от античности до просвещения.-М.,1981
4. Бояджиева Г.Д История зарубежного театра. Под общ. ред проф. Ч. I–IV.М,2003
5. Васильева М.-Рождественская Историко-бытовой танец.Издательство искусство.М.,1963
6. Введенская Л.А. Культура речи.серия учебники,учебные пособия».Ростов-н/Д.:Феникс,2002
7. Владимиров В., Оксер С. Музыкальная литература. Государственное музыкальное издательство. М.,1962
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., исп.-СПб.: Издательство «Планета Музыки»; 2011
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977. – Т. 1
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского театра в двух томах, Л.,1929
11. Гладышева К.А., Бартошевич А.В., Гительман Л.И. Театр западной Европы.-М.: Просвещение,1986

12. Гвоздев А.А. Западно-Европейский театр на рубеже XIX и XX столетия: Очерки. –М.: Книжный дом» Либроком»,2014
13. Гительман Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред– СПб., 2007
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
15. Гительман Л.И. История зарубежного театра. Отв. ред.– СПб.: Искусство, 2005
16. Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998
17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
20. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.М.;Изд. Дом В.Катанского,2006
21. Дюпре В. Как стать актёром.-Ростов н/Д.:Феникс,2007
22. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие. – М., 1986
23. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
24. Кипнис. М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут стать первоклассным актёром – М.: АСТ:АСТ Москва;СПб.:Прайм-Еврознак, Владимир,2009
25. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник.3-е изд. – СПб.:Издательство «Лань»,2013

26. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учеб. пособие для сред. театр. и культ просвет.учеб.заведений и инст. Культуры, М., «Просвещение», 1976
27. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) - Л.: Искусство, 1981
28. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
29. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.-М.: АСТ Москва, Спб.: Прайм-Еврознак, 2009
30. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
31. Михайлова М.К. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. «Музыка», Л., 1985
32. Мокульский С.С, Бояджиева Г.Н., Образцовой А.Г. История западноевропейского театра Под общ. ред. в 8-и томах. – М., 1956-1988
33. Полищук В. Актёрский тренинг М.Чехова, сделавший звездами М.Монр, Х.Кейтеля, Б.Питта и др. 165 обладателей премии «Оскар». М.: АСТ; Владимир, 2010
34. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. Изд. «Знание». М., 1981
35. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития.- М.: АСТ; Владимир 2011
36. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания.-Спб.: Прайм-Еврознак, 2009
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью (Актёрский тренинг) – М.: АСТ, 2010
38. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. –М, 2000
39. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания.- М.: АСТ-Пресс СКД, 2002

40. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра –М.,1983
41. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: «РОСМЭН», 2002
42. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебн. Пособие -6-е изд.,- СПб.: Издательство «Лань»,2014
43. Театр: Энциклопедия.- М.:Олма-Пресс образование, 2002
44. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
45. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по дополнительной общеразвивающей
программы**

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 5 лет

г. Елец

Разработчики:

Колчева Инна Сергеевна, заместитель директора по УВР;

Дулова Ирина Юрьевна, заведующая театральным отделением

Ждаморова Анастасия Сергеевна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

II. График промежуточной аттестации

III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Учебный предмет «Сценическая речь»

Учебный предмет «Сценическое движение»

Учебный предмет «Танец»

Учебный предмет «Беседы о музыке»

Учебный предмет «История театрального искусства»

Учебный предмет «Грим»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена
«Основы актёрского мастерства»

V. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена
«Сценическая речь»

VI. VI. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена
«Танец»

VII. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по предмету
«История театрального искусства»

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена.

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

4. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»).

5. Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 6. Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 7. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 8. Перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 9. Примерный план для анализа произведения театрального искусства
- VI. Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Театральное искусство" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём, описание, количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам «Танец», «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь», «История театрального искусства», «Сценическое движение», «Грим» контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам «Беседы о музыке»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Методическим советом МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г.Ельца» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Театральное искусство". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Цель итоговой аттестации: определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы актёрского мастерства;
- 2) Сценическая речь;
- 3) История театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДШИ им. Л.С.Соколовой г.Ельца». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Время проведения: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Периодичность: временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок: по итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результат: оценивание результатов освоения программы обучающимися.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основания	Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ им Л.С.Соколовой г.Ельца».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
Периодичность	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Комплекты оценочных средств по предметам	Основы актерского мастерства, Сценическая речь, Сценическое движение, Танец, Беседы о музыке, История театрального искусства Грим
Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценок: 5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи. 4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. 3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. 2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога. Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и

	их исправление, после замечаний педагога.
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года

II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Основы актерского мастерства	Контрольный урок	1-9
	Экзамен	5
Сценическая речь	Контрольный урок	1-9
	Экзамен	10
Сценическое движение	Контрольный урок	1-5
	Зачёт	6
Танец	Контрольный урок	7-9
	Зачёт	10
Грим	Контрольный урок	7-10
	Зачёт	8
Беседы о музыке	Контрольный урок	1-9
	Зачёт	10
История театрального искусства	Контрольный урок	7-9
	Экзамен	10

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки
Основы актерского мастерства	Экзамен	10
Сценическая речь	Экзамен	10
История театрального искусства	Экзамен	10

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 5 класса- экзамен в счет не аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актёрского мастерства»

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
1	Развитие актерского внимания Фантазия и воображение Упражнение на память физических действий
2	Сценическое действие Мизансцена Этюд
3	Создание сценического образа Импровизация с партнером Парные и групповые этюды
4	Словесное действие Стиль и стилизация Сквозное действие, контрдействие
5	Основы театральной этики Работа над ролью Итоговый показ

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;

- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору - рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.
- 4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- 3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
- 2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» учебный предмет

«Сценическая речь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

В конце 5 класса - экзамен в счет не аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическая речь»

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
1	Орфоэпия Основы артикуляции Работа над стихотворением
2	Дикция и артикуляция Дыхание Постановка голоса Работа над прозой
3	Идейно-тематический анализ произведения Логический анализ текста Подтекст и внутренний монолог
4	Элементы речевой выразительности Работа над дыханием Работа над голосом
5	Работа над словом в тексте Работа над монологом Речевой тренинг

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Сценическая речь»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Критерии оценок

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 3 года.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

В конце 3 класса проводится зачет, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическое движение»

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
1	Пластический тренаж физического аппарата Тренировка скорости, темпа и контрастности движений Тренировка наблюдательности
2	Организация движений во времени и пространстве Упражнения на координацию Разминка с подключением зрительного воображения
3	Упражнение на укрепление и развитие мышц и суставов, гибкости и ловкости Мысль, действие, движение и ритм Фехтовальный шаг, позиции боя

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, знаниями профессиональной терминологии;

- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Учебный предмет «Танец»

Освоение программы по предмету «танец» рассчитано на 2 года.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачет в конце 5 класса.

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
4	Элементы классического танца
5	Элементы народно-сценического танца

Предмет «Танец», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- владеть навыками по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыками исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (отлично). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (хорошо). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (удовлетворительно). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться,

2 (неудовлетворительно). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Учебный предмет «ГРИМ»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Грим». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании полугодия.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Грим».

Промежуточная аттестация по предмету «Грим» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Аттестацией (зачётом) для учащихся является создание сложного сценического образа при помощи грима и специальных накладных средств с раскрытием внутреннего мира персонажа.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Примерная тематика контрольных уроков.

КлассСодержание контрольных уроков

4 Техника гримирования

Грим и жанр

5 Комбинированный прием гримирования

Грим, как компонент сценического образа

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Грим» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основную терминологию по предмету;
- знать основы художественных и скульптурно-объёмных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;
- знать, как правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого

нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;

- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

- уметь самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;

- уметь грамотно организовать свою работу во времени;

- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;

- уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;

- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, проявляет интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубоко знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

4 (хорошо). Ученик даёт грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, проявляет интерес к предмету, знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается, слабо владеет теоретической подготовкой, присутствует освоение лишь нескольких элементов материала, безынициативен, плохо знает образы.

2 (удовлетворительно). Ученик не понимает материал, отсутствует теоретическая подготовка, пропускает занятия по неуважительной причине, отсутствует интерес к предмету.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после

замечаний педагога.

Учебный предмет «Беседы о музыке»

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы о музыке» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 5 класса проводится зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о музыке».

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
1	Музыка и сказка Развитие навыков интонирования
2	Музыкальная культура 18 века Музыкальная культура 19 века
3	Русская музыкальная культура 19 века Русская музыкальная культура начала 20 века
4	Развитие западно-европейской культуры конца 19 нач. 20 века Советская музыка в период 1917 – 1941 г.
5	Советская музыкальная культура Музыкальная культура последних десятилетий

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на уроке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на уроке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на уроке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Учебный предмет «История театрального искусства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театра» и ее учебному плану.

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	Содержание контрольных уроков
4	Античный театр Средневековый театр Театр эпохи возрождения Русский театр
5	Советский театр Современное искусство

Вопросы для оценивания теоретических знаний Учебный предмет «История театрального искусства»

Четвертый класс.

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.

6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?
7. Характеристика основных идей эпохи.
8. Что такое «Английский театр»
9. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
10. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Дать полное описание
11. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
12. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта.
13. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

Пятый класс.

1. Театр жестокости А. Арто. Почему его так называли?
2. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль?
3. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера?
4. Современная зарубежная драматургия. Рассказать о родоначальниках: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард.
5. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века).
6. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других.
7. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору - рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; -анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Обучающиеся при прохождении итоговой аттестации должен исполнить роль в сценической постановке и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме подготовленное исполнение выпускниками коллективной сценической постановки.

Видами проведения выпускного экзамена являются открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Основы актерского мастерства».

Авторские спектакли и театральные композиции по произведениям русских и зарубежных классиков А.С. Пушкина, Л. Кэрла, В. Крапивина, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга, Экзюпери, В.Быкова, Б. Васильева, Жан Батист Мольер, Карло Гоцци, Оскар Уайльд, А.П.Чехов, Е.Шварц, А. Рыбников и

др. Сценическая постановка для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от состава выпускного класса

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» при проведении итоговой аттестации экзамена «Основы актерского мастерства»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебным предметам.

Контрольно-оценочные средства:

- открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):

- комплекс сценических данных

Индикаторы оценки:

- артистические навыки;
- качество темперамента;
- характер сценического обаяния;
- пластика;
- музыкальность, чувство ритма;
- вокальные навыки
- хореографические навыки;
- широта актерского диапазона.

Критерии оценки

«5» (*отлично*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков:

создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- сценическое обаяние и темперамент;
- осмысленное исполнение роли;
- четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;
- знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- умение существовать в различных темпоритмах, соответствующих драматургии исполняемого произведения.

«4» (*хорошо*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- осмысленное исполнение роли
- достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;
- достаточное знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- незначительные ошибки.

«3» (*удовлетворительно*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- недостаточно осмысленное исполнение роли;
- недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения;
- недостаточное знание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;
- значительные ошибки.

«2» (неудовлетворительно)

ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- зажатость, скованность;
- неосмысленное исполнение роли;
- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;
- незнание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок, незнание текста;
- большое количество ошибок.

V. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История театрального искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории театрального искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Виды теоретической части (на выбор):

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета;
- письменное тестирование.

Вид практической части:

- анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства.

Второй вопрос направлен на оценку знания творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В.Шекспира, П.Корнеля, Мольера, Р.Шеридана, Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К. Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и др.).

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В.Шекспира, П.Корнеля, Мольера, Р.Шеридана, Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К. Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и др.).

2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания умений и навыков в области анализа строения произведений театрального искусства, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных средств театрального искусства.

Выпускнику предлагается выбрать одно из предложенных за неделю до экзамена пяти произведений театрального искусства и проанализировать его, прийти на экзамен с готовым анализом. Выпускник проводит анализ произведения театрального искусства по предложенной схеме.

3. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.
3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.
4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую программу.
6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.
7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

***4. Перечень вопросов экзаменационных билетов
теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»***

Варианты первого вопроса:

- 1) Зарождение театра.
- 2) Античный театр.
- 3) Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
- 4) Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).
- 5) Опера «seria» эпохи Возрождения.

- 6) Русский театр ХУП-ХУШ веков (характеристика народного и профессионального театра).
- 7) Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
- 8) Оперетта. Становление и развитие жанра.
- 9) Символизм в театре.
- 10) Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Варианты второго вопроса:

- 1) Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
- 2) Творчество Аристофана.
- 3) Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
- 4) Творчество Лопе де Вега.
- 5) Творчество В. Шекспира.
- 6) Творчество Мольера.
- 7) Творчество Бомарше.
- 8) Творчество А.А. Сумарокова.
- 9) Творчество Ф. Волкова.
- 10) Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**5. Рекомендации по составлению тестовых заданий
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)**

1. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.
2. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
3. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

4. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
5. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
6. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:
7. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;
8. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;
9. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;
10. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
11. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
12. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.
13. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
14. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.
15. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

16. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

В тестах запрещено использовать следующие слова: *иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.*

17. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

18. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

6. Примерный вариант тестовых заданий
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

1) Автором трилогии «Орестея» является

- А) Софокл;
- Б) Еврипид;
- В) Аристофан;
- Г) Эсхил;
- Д) Гомер.

2) Мистерия - это жанр принадлежащий

- А) французскому театру 16 века;
- Б) театру Эпохи Просвещения;
- В) театру Эпохи Возрождения;
- Г) театру Средневековья.

3) Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал

- А) искусством переживания;

- Б) искусством представления;
 - В) биомеханикой;
 - Г) искусством отчуждения от образа;
 - Д) искусством второго плана.
- 4) В основе древнегреческой драматургии лежат
- А) истории;
 - Б) сказки;
 - В) мифы;
 - Г) реальные события;
 - Д) саги.

2. Примеры тестовых заданий в открытой форме:

- 1) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____. (Допишите в предложенную строку).
- 2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____ (Допишите в предложенную строку).

3. Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

- 1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:
- А) оперетта,
 - Б) мистерия,
 - В) трагедия,
 - Г) пастораль
- 2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно

четыре действия: сами устремляетесь к нему; вы проникаете в него; вы держите незримо объект вашего внимания; вы притягиваете его к себе».

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4. Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы.
Стиль	Определение стиля

Номер стиля	Буква определения стиля

Ответ:

2) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедии	трагедии	хроники	драмы

VI. Примерный перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. «Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г.Товстоногов).
2. «Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).
3. «Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)
4. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)
5. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

Примерный план анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

- 1.Определить жанр произведения.
- 2.Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.
- 3.Выявить конфликт произведения.
- 4.Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:

- материальное и социальное положение, род занятий;
 - его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;
 - прямая авторская характеристика героя;
 - герой глазами других персонажей;
 - его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат.
 - внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).
6. Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.
7. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

Наименование учебного предмета: История театрального искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний истории театрального искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	-знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; -знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание

	терминологии; -знание классического и современного театрального репертуара.		профессиональной терминологии театрального искусства. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; -знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;	владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %.

	-знание театральной терминологии; -знание классического и современного театрального репертуара		Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: 1. Анализ произведения театрального искусства (в письменной или устной форме)	- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей; - наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.	- выявлен ие основных специфических черт произведения театрального искусства; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - продемонстрировано владение первичными историко- теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; - анализ произведения театрального искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; - продемонстрировано собственное отношение к произведению театрального искусства. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: - в целом продемонстрировано владение первичными историко- теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - специфика основных выразительных средств театрального произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая

			ошибка и 1 незначительная ошибка; - ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; - продемонстрировано произведению театрального искусства. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: - недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; - ответ в устной форме не структурирован и не полон; - наличие собственного отношения к театральному искусству отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: - отсутствуют первичные историко-теоретические знания и владение терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - не в полной мере
--	--	--	---

			раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; - отсутствует собственное отношение к произведению театрального искусства; - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
--	--	--	--