

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой»
г.Ельца
Протокол № 1
« 29 » август 20 26 г.

Утверждаю
Директор
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой»
г.Ельца

Т.Н.Дулова
Приказ № 131-ор
« 29 » август 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Нормативный срок освоения программы 7 лет

Составитель:
Тимофеева Е.И.—
заведующая
хореографическим отделением

г.Елец

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	6
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство».....	9
3. Учебный план.....	16
4. Календарный учебный график.....	19
5. Рабочие программы учебных предметов.....	20
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» обучающимися.....	21
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	23
8. Методические материалы.....	26
Приложение 1.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» (далее – программа «Хореографическое искусство») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г. Ельца» (далее – ОУ). Программа «Хореографическое искусство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. Общеразвивающая программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ; законом РФ об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Цель программы:

-способствовать эстетическому воспитанию молодого поколения, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

- создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое искусство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Хореографическое искусство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Программа «Хореографическое искусство» обеспечивается **учебно-методической** документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографического искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также нотными материалами в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое искусство». Основной учебной литературой по теоретическим учебным предметам обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечена **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Хореографическое искусство».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащенный музыкальным инструментом (рояль), пультами и звукотехническим оборудованием, напольным балетным покрытием, балетными станками, зеркалами;

- хореографические залы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащены музыкальным инструментом (фортепиано, баян), техническими средствами (музыкальный центр), балетным покрытием для пола, балетными станками, зеркалами;

- библиотеку;

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «История хореографического искусства».

Учебные аудитории имеют площадь более 20 кв.м., предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История хореографического искусства» оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Содержание ДООП в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП в области хореографического искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с ДООП в области хореографического искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

Минимум содержания программы «Хореографическое искусство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического движения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Ритмика и танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
 - знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
 - знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
 - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
 - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
 - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
 - навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Сценическая практика:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»

Нормативный срок обучения – 7лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максим альная учебная нагрузка	Само ст. работ а	Аудитор ные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по годам обучения						
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены (классы)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
							Количество недель аудиторных занятий						
							34	35	35	35	35	35	35
							Недельная нагрузка в часах						
Хореографическое исполнительство													
Ритмика и танец	242		242	1-3		2	3	4					
Гимнастика	242	104	138	1-5	6		2	1	1				
Классический танец	700		700	5-13		14			4	4	4	4	4
Народно-сценический танец	350		350	7-13		14				2	2	3	3
Историко-бытовой танец	245		245	3-11	12			1	1	1	1	1	2
Сценическая практика	1506		1506 (6ч. на группу)				0,5 часа на	0,5 часа на	0,5 часа на	0,5 часа на	0,5 часа на	0,5 часа на	0,5 часа на

							ребен ка	ребен ка	ребен ка	ребен ка	ребен ка	ребен ка	ребен ка
Теория и история искусств													
Слушание музыки и музыкальная грамота	420	210	210	3-13		14		1	1	1	1	1	1
История хореографического искусства	210	105	105	7-11		12				1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям			3496				5,5	7,5	7,5	9,5	9,5	10,5	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям	3915												
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов				49	2	4							

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» в объеме до 100% аудиторного времени.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не более 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 10 до 12 человек, (по учебному предмету «Сценическая практика» – предусмотрено 0,5 часа на человека)
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения 7 лет

ДОП «Хореографическое искусство»

График учебного процесса																												Сводные данные																												
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				января				февраль				март				апрель				май				июнь июль - август																			
	классы	01 - 7.09	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 05.10	06 - 12	13 - 19	20-27	28.10 - 05.11	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 03.12	04 - 10	11-17	18 - 24	25 - 30	31.12 – 08.01	09 - 15	16 – 22	23 - 29	30.01 – 05.02	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.02 – 04.03	05 - 11	12 - 18	19 - 24	25.03 – 02.04	03 - 09	10-16	17-23	24 - 30	01 - 07	08-14	15-21	22-28	29.30.31	01 - 07	08-14	15 - 21	22-28	29 - 30	01.07 – 31.08	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего					
1									к										к	к						к														к	к	к	к	к	к	к	34	1	-	18	53					
2									к											к	к					к																	к	к	к	к	к	к	35	1	-	17	53			
3									к											к	к					к																	к	к	к	к	к	к	35	1	-	17	53			
4									к											к	к					к																	к	к	к	к	к	к	35	1	-	17	53			
5									к											к	к					к																	к	к	к	к	к	к	35	1	-	17	53			
6									к											к	к					к																	к	к	к	к	к	к	35	1	-	17	53			
7									к											к	к					к																	и	и	к	к	к	к	к	к		35	-	2	4	41
																																																			348	6	2	141	399	

Обозначения	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	к	А	И	К

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Класс	Ф.И.О. преподавателя
1.	Ритмика и танец	1-2	Курилина Елена Станиславовна
2.	Гимнастика	1-3	Курилина Елена Станиславовна
3.	Классический танец	3-7	Тимофеева Елена Ивановна
4.	Народно-сценический танец	4-7	Таратухина Галина Анатольевна
5.	Историко-бытовой танец	2-7	Таратухина Галина Анатольевна
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2-7	Быкова Анна Сергеевна
9.	История хореографического искусства	4-6	Тимофеева Елена Ивановна

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в рабочих программах учебных предметов в соответствии с представленным перечнем, которые являются приложением к данной программе.

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Ритмика и танец	Контрольный урок	1-3
	Экзамен	4
Гимнастика	Контрольный урок	1-5
	Зачёт	6
Классический танец	Контрольный урок	5-13
	Экзамен	14
Народно-сценический танец	Контрольный урок	7-13
	Экзамен	14
Историко-бытовой танец	Контрольный урок	3-11
	Зачёт	12
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	3-13
	Экзамен	14
История хореографического искусства	Контрольный урок	7-11
	Зачёт	12

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки
Классический танец	Экзамен	14
Народно-сценический танец	Экзамен	14
Слушание музыки и музыкальная грамота	Экзамен	14

Оценочные материалы представлены фондами оценочных средств, составленными на основе рабочих программ учебных предметов и включающими типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки (Приложение 1).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ на отделении созданы учебные творческие хореографические коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хореографическое искусство» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам

искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При реализации программы «Хореографическое искусство» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической

деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- концерты, творческие вечера, театрализованные представления,
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)
- выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.
- посещение обучающимися театров, филармоний, выставочных залов.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый список используемой методической литературы:

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий – СПб: Лань, 2011
2. Базарова Н. Классический танец. «Искусство», Л.,1975
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
4. Бахрушин Ю.А. История Русского балета. «Просвещени», М.,1973
5. Васильева М.-
Рожественская Историко-бытовой танец.Издательство искусство.М.,1963
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Владимиров В.,
Оксер С. Музыкальная литература. Государственное музыкальное издательство. М.,1962
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
10. Гусев Г.П Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие.СПб.: «Издательство Планета музыки»,2010

12. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
13. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.М.;Изд. Дом В.Катанского,2006
14. Елистратова З.М. «От бранля до мазурки», Чита: «Поиск», 2011г
15. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
16. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
17. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.Учебное пособие.Ч.II-Орёл,2004
18. Звёздочкин В.А. Классический танец.Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры.Ростов н/Д: «Феникс», 2005
19. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
20. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) - Л.: Искусство, 1981
22. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
23. Красовская В. М. Советский балетный театр 1917-1967. М.,»Искусство», 1976
24. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
25. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008

27. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
28. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
29. Михайлова М.К. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. «Музыка», Л.,1985
30. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
31. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
32. Обухов А. Русская народная танцевальная музыка. – М.,2012
33. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
34. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. Изд. «Знание». М.,1981
35. Рычкова Р.Э. Беседы о хореографическом искусстве - М., 2004год.
36. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
37. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
38. Ткаченко Т. Народные танцы. «Искусство», М., 1975
39. Филиппова А.В. Краткий словарь танцев. Издательство «Флинт».М.,2006
40. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
41. Худяков С. Н. Иллюстрированная история танца. Эксмо. М., 2009

42. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: «РОСМЭН», 2002
43. Чеккетти Э. Полный учебник классического танца М.: АСТ: Астрель, 2007
44. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
45. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
46. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
47. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.
48. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по дополнительной общеразвивающей
программы
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок обучения 7 лет

г. Елец

Разработчики:

Колчева Инна Сергеевна, заместитель директора по УВР;

Тимофеева Елена Ивановна, заведующая театральным отделением;

Таратухина Галина Анатольевна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. График аттестации

III. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Ритмика и танец»

IV. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Гимнастика»

V. Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «Историко-бытовой танец»

VI. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Истории хореографического искусства»

Перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства.

VII. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Классический танец»

VIII. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Перечень вопросов к устному опросу музыкальной грамоты и слушанию музыки.

IX. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»

Объект оценивания:

Программа выпускного экзамена 7 класса

X. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Объект оценивания:

Программа для выпускного экзамена в 7 классе

XI. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Объект оценивания:

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной грамоте и слушанию музыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое искусство" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём, описание, количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Методическим советом МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г.Ельца» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое искусство". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Слушание музыки и музыкальная грамота

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДШИ им. Л.С.Соколовой г.Ельца». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;

- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

Время проведения: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Периодичность: временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Критерии оценок: по итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результат: оценивание результатов освоения программы обучающимися.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основания	Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ им Л.С.Соколовой г.Ельца».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачет, контрольный урок, экзамен.
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2-3 календарных дней. Критерии оценок: По итогам впускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результат: Оценивание результатов освоения программы обучающимися.
Комплекты оценочных средств по предметам	Классический танец. Народно-сценический танец. История хореографического искусства. Гимнастика. Ритмика и танец. Историко-бытовой танец. Слушание музыки и музыкальная грамота

II. ГРАФИК АТТЕСТАЦИИ

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Ритмика и танец	Контрольный урок	1-3
	Экзамен	4
Гимнастика	Контрольный урок	1-5
	Зачёт	6
Классический танец	Контрольный урок	5-13
	Экзамен	14
Народно-сценический танец	Контрольный урок	7-13
	Экзамен	14
Историко-бытовой танец	Контрольный урок	3-11
	Зачёт	12
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	3-13
	Экзамен	14
История хореографического искусства	Контрольный урок	7-11
	Зачёт	12

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки
Классический танец	Экзамен	14
Народно-сценический танец	Экзамен	14
Слушание музыки и музыкальная грамота	Экзамен	14

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Объект оценивания: Ритмика, элементы музыкальной грамоты, исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.
- исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа;
- исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах;
- исполнение танцевально-ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами;
- исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

Методы оценивания:

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

В конце 2 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика и танец»

Требования к экзамену по предмету «Ритмика и танец» является:

- умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- знание позиций рук и ног классического танца;
- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
- элементы классического и народного танцев.
- танцевальные этюды с предметами.
- простые танцевальные комбинации.
- танцевальные и ритмические этюды

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету «Ритмика и танец»

Во время экзамена, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету «ритмика и танец»:

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

- упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

- упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты наверх;
- упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде:

- резкие и мягкие, короткие и длинные;
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки;
- проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и бального танцев

- позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;
- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;

- постановка корпуса, положение анфас;
- полуприседания по VI, I, II, III позициям;
- выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
- подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков;
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Ориентация в пространстве

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды

- «елочка» - постановка корпуса;
- «принц и принцесса» - постановка головы;

- «подсолнухи» - упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
- «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;
- «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Упражнения с предметами

- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
- лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
- платочек: перекладывание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
- игрушки, куклы.

Простейшие танцевальные комбинации

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис

- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;

- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

Творческая деятельность

Основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Критерии оценок

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

-знание анатомического строения тела, знание приемов правильного дыхания, знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений, знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма, умение сознательно управлять своим телом, умение распределять движения во времени и пространстве, владение комплексом упражнений на развитие натянутости стоп и ног, на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса, владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Форма оценивания по предмету «Гимнастика» является зачет, видом проведения – контрольный урок.

Объект оценивания: исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений, их точное исполнение;
- техника исполнения упражнений партерного экзерсиса;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

В конце 3 класса проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика»

Требования к контрольному уроку (зачету) по предмету «Гимнастика»

1. Партерный экзерсис; 2. Прыжки; 3. Акробатика.
3. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время контрольного урока (зачета), учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Гимнастика».

1. Упражнения для стоп
 1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
 2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка" с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спинной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубокомпліе по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спинной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.
5. Силовые упражнения для мышц живота
 1. "Уголок" из положения лежа.
 2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
 3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.
6. Силовые упражнения для мышц спины
 1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
 2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
 3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
 4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.
7. Упражнения на развитие шага.
 1. Лежа на полу, battements relevent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
 2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.
 3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
 4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и

выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

3. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

Критерии оценивания

5 (отлично) -технически качественное и художественно осмысленное исполнение упражнений партерного экзерсиса, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) -отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (с оценкой) -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания: исполнение танцев различных эпох (4-5 танцев), поставленных преподавателем в соответствии с требованиями и канонами историко-бытового танца.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

В конце II полугодия 6 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Историко-бытовой танец»

Форма проведения итогового экзамена по историко-бытовому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта (экзамена-концерта);
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися историко-бытовые танцы XVI, XVII, XVIII, XIX веков, выбранные преподавателем из предложенного перечня.
- в программу экзамена должны быть включены танцы всех вышеперечисленных веков.

Перечень поклонов и историко-бытовых танцев для сдачи выпускного экзамена

- 1.Реверансы и салюты.
- 2.Бранль.
- 3.Мазурка.
- 4.Романеска.
- 5.Менуэт.
- 6.Гавот.
- 7.Полонез.
- 8.Алеменда.
- 9.Ча-ча-ча.
- 10.Вальс.
- 11.Павана.

12.Фарандола.

13.Танго.

14.Русские бальные танцы.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю историко-бытового танца;
- терминологию;
- изученные комбинации, движения, этюды.

уметь:

- работать в ансамбле;
- самостоятельно анализировать свою работу;
- технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды;
- при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

VI. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания

- первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;
- знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- формирование навыков диалогического мышления;
- приобретение первоначальных

В конце II полугодия 6 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства»

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.

Анализ результатов тестирования.

1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.
2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.
3. Рейтинговая оценка качества знаний.

Защита реферата 2

1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.

2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.

2. Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;

– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.

Устный опрос может включать:

1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства;

2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.

3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX- начала XXI века

4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

Перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).

2. Танцевальная культура древней Греции.

3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.

4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.

5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.

6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.

22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.

36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века.
Его творческая биография.

37. Развитие современного танца.

38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

**Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки
сформированности знаний, умений, навыков с учетом выбранных
контрольно-оценочных средств экзамена по учебному предмету
«История хореографического искусства»**

Наименование учебного предмета: История хореографического искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний
истории хореографического искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета; 2. Защита реферата	-знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития хореографического искусства; -знание истории возникновения и развития жанров хореографического искусства; - знание хореографической терминологии; -знание классического и современного	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание

	балетного репертуара.		профессиональной терминологии хореографического искусства. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно Определение понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из
--	-----------------------	--	---

			учебного курса.
3. Письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития хореографического искусства; - знание истории возникновения и развития жанров хореографического искусства; - знание хореографической терминологии; - знание классического и современного балетного репертуара	владение основными историко-теоретическим и знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.

VII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

3 класс; учащиеся должны знать основные требования классического танца, названия движений, их перевод с французского и значение; владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

4 класс: учащиеся должны знать подготовительное движение рук preparation, уровни подъема ног, понятие о вращательном движении en dehors et en dedans, понятие epaulement, прыжки с двух ног; владеть координацией движений рук, ног, головы, правильным исполнением preparation и окончанием движений.

5 класс; учащиеся должны знать правила исполнения основных движений классического танца, понятия epaulement; croisee et effasee, рисунок положений рук в основных позах croisee et effasee, прыжки с двух ног на одну; владеть навыками устойчивости в позах классического танца, навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные, уровни положений рук в больших и малых позах, ракурсы исполнения движений; владеть устойчивостью в статике, навыками точной координации движений, профессиональным вниманием, самоконтролем.

7 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: одновременные и разновременные, движения - связки, закономерности переходов рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений; владеть ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания комбинаций, развитой силой и выносливостью, танцевальной манерой, пластикой классического танца; знать терминологию

классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений; владеть правильной балетной осанкой, культурой движений рук и ног, техникой прыжка, устойчивостью в динамике, развитыми природными данными, хореографической памятью.

VIII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Знания, умения к концу первого года обучения.

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии – обозначения динамики и темпов;
- первичные знания по теории музыки и сольфеджио;
- - первичные знания в области музыкального искусства, связанные со средствами музыкальной выразительности и музыкальными жанрами.

Учащийся владеет такими понятиями, как сильная и слабая доли, такт, пауза, мелодия и сопровождение

Знания, умения и навыки к концу второго года обучения.

- знание музыкальной терминологии: Ритм. Динамика. Лад. Фактура;
- первичные знания по теории музыки и сольфеджио - основные трезвучия лада; тональности - знание тональностей C, a, F, d, G, e;
- знания в области музыкального искусства - основные понятия, связанные с ритмом, мелодией, ладовой системой, музыкальными жанрами.

Учащийся владеет такими понятиями, как двудольность и трехдольность, сильная и слабая доли, такт, пауза, мелодия и сопровождение, тон и тональность.

Знания, умения и навыки к концу третьего года обучения.

- знание основных стилевых направлений в области музыкального
- знание основных штрихов исполнения мелодии: легато, стаккато, нонлегато, маркато; знает динамические оттенки: f, p, mf, mp;

- навыки работы в тональностях до двух знаков в ключе;
- умение воспринимать несложные музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- определение на слух лада, тоники;
- точное интонирование ступеней, тонического трезвучия, устойчивых и неустойчивых звуков;
- умение запоминать и петь мелодику несложных музыкальных произведений;
- знание особенностей старинных танцев, использованных в творчестве И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, А. Вивальди;
- владение понятием «Венская классическая школа»;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Учащийся владеет игрой на элементарных музыкальных инструментах (бубен, треугольник, ложки), владеет такими понятиями, как темпоритм, метроритм, сильная и слабая доли в двух- и трехдольных размерах, такт и затакт, пауза, мелодия и сопровождение.

Знания, умения и навыки к концу четвертого года обучения.

- знание двудольности и трехдольности; синкопированный ритм в более сложных сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа);
- знание тональностей D, h, B, g;
- знание основных стилевых особенностей и направлений западно-европейской музыки XVII -XVIII веков (И.С. Бах, Й.Гайдн); европейской музыки XVIII – XIX веков (В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист);
- знание стилевых особенностей зарубежных опер XIX века;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, музыкальным

словарем;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.
- запоминать и воспроизводить (интонировать, тактировать) мелодику

несложных музыкальных произведений

- умение интонировать (пропевать) простые мелодии в пределах ч.5;
- умение отличать лады: мажор, минор;
- умение слышать и различать регистры (низкий, средний, высокий);
- умение показать рукой высоту звука, движение мелодии;
- владение такими понятиями, как дыхание, звуковедение, фразировка;

Учащийся владеет такими понятиями как четырёхдольный дирижёрский жест и понятие четырёхдольности; владеет такими понятиями, как кантилена, форма музыкального произведения; тоника, тональность понимает дирижёрский жест, владеет навыками основ ритмической импровизации, может самостоятельно подготовить небольшое устное сообщение (примерно 7 предложений) о прослушанном музыкальном произведении или на другую заданную тему по предмету.

Знания, умения и навыки к концу пятого года обучения.

- знание – пентатоники, сложных размеров;
- умение исполнять ритмические группы с шестнадцатыми;
- знание творчества композиторов русской музыки конца XVIII - начала XIX века (М.И. Глинка, композиторы «Могучей кучки»);
- знание творчества композиторов 2-ой половины XIX века (Н.А. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский); творчества русских и зарубежных композиторов конца XIX- XX вв;
- знание тональностей до двух знаков при ключе;
- знание основных трезвучий лада (Т — S — D и их обращений);
- умение чисто интонировать мелодии в пределах ч 8;

Знания, умения и навыки к концу шестого года обучения

- знание смешанных, переменных, сложных размеров;
- умение грамотно анализировать музыкальный текст, его строение,

используя полученные теоретические знания;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, музыкальным словарем;

- умение участвовать в совместных творческих и исследовательских проектах;

- умение различать жанровые особенности изучаемых произведений;

- Знание творчества русских композиторов XIX века (М.И. Глинка, Н.А. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский); творчества русских и зарубежных композиторов конца XIX в.

Знания, умения и навыки к концу седьмого года обучения

- Знание творчества композиторов 2-ой половины XIX века, творчества русских и зарубежных композиторов XX века;

- знание творчества русских и советских композиторов (Г.Свиридов, Т.Хренников, Р. Щедрина), умение ориентироваться в основных стилевых направлениях в области современного музыкального искусства;

- умение различать жанровые особенности изучаемых произведений;

- умение определять фактуру, склад изложения) музыкальных произведений;

- запоминать и воспроизводить (интонировать, тактировать) мелодику несложных музыкальных произведений;

- умение самостоятельно подготовить устное сообщение о прослушанном музыкальном произведении или проект на заданную тему с применением примеров из музыкального материала по программе учебного предмета;

Учащийся владеет навыками восприятия музыкальных произведений в целом (в том числе крупных форм), использования средств музыкальной выразительности в практических заданиях, грамотно анализирует музыкальный текст, его строение, используя полученные теоретические знания.

Учащийся владеет навыками подбора по слуху или сочинения мелодий

и подголосков с элементами двухголосия; владеет навыками исполнения пунктирного ритма, триолей; владеет навыками подбора по слуху одноголосных мелодий с басом, владеет навыками основ ритмической импровизации.

Контроль за успеваемостью, за качеством усвоения материала должен проводиться систематически, от урока к уроку. На первом этапе обучения контроль должен быть ненавязчивым, органично вплестаться в ткань игры. Все преподавание следует направлять на развитие творческой фантазии учащихся. Опросы должны восприниматься учащимися как одна из форм общения с педагогом. При письменном фронтальном опросе обязательно ознакомление учащихся с результатом.

Формы выставления оценок можно варьировать (выставлять средний балл всей группе, для разнообразия пользоваться десятибалльной системой, предлагать учащимся самим выставить оценки, «распределять» их из общей суммы баллов).

ВИКТОРИНЫ

№1 Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком ладу звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

- 1.М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь»,
- 2.М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка»,
- 3.Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,
- 4.Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк»,
- 5.Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
- 6.Л.Бетховен «Лендлер
- 7.В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Второе полугодие

№2 Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты видео танцев. Дети должны записать, танцевальная музыка, какого народа звучит.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. П.Чайковский «Камаринская»,
2. Иоксу полька –
3. Жок
4. Гопак
5. Бульба
6. Лезгинка

№3 Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. К балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского относится: танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»
2. К балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского относится: танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»
3. К балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского относится: танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

№4 Закончи предложения.

- 1.Балет – это _____
- 2.Сюжет балета излагается в _____
- 3.Содержание балета раскрывается при помощи _____

4.Пантомима – это _____

5.Танцы в балете принято делить на _____
и _____

6.Дивертисмент – это _____

7.У балетного спектакля четыре создателя: _____

4. Отметь значком «о» слова, относящиеся только к опере, значком «б» - относящиеся только к балету, значком «о» - относящиеся и к опере и к балету.

Ансамбль Дирижер Пантомима

Антракт Квартет Речитатив

Ариозо Кордебалет Увертюра

Ария Либретто Хор

Декорация Оркестр Хореография

Дивертисмент Па-де-де

№5 Музыкальная викторина – презентация «Творчество композиторов»

№6 Музыкальная викторина:

Прослушать произведения, определить композитора (А. Алябьев, А.

Варламов, А. Гурелев, М. Глинка)

«Соловей», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Домик крошечка», «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

ТЕСТЫ

№1 Тест.

Напиши к какой стране (Италия, Польша, Испания, Венгрия) относятся эти народные танцы:

Сальтарелла

Фламенко

Чардаш

Болеро

Павана

Сарабанда
 Хота
 Вербункош
 Полонез
 Фанданго
 Краковяк
 Гальярда
 Посодобль
 Мазурка
 Тарантелла

№2 Тест

Примерное содержание теста:

НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

№3 Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1. Танец двух солистов	Италия
2. Знаменитый балетмейстер	Увертюра
3. Балет П. И. Чайковского	Либретто
4. Немая игра актеров	Декорация
5. Танец трех солистов	Мариус Петипа
6. Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера	Щелкунчик

7. Оркестровое вступление к опере	Па-де-де
8. Литературный текст оперы	Пантомима
9. Родина жанра оперы	Кордебалет
10. Художественное оформление сцены и спектакля	Па-де-труа

№4 В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним».

Экспозиция, разработка, рондо.

Кино, опера, балет.

«Камаринская», гавот, трепак.

Мазурка, полонез, павана.

«Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, сюита Г.Ф.Генделя.

М.И.Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».

Увертюра, речитатив, ария.

Квинтет, монолог, трио.

№5. Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

Балет

Искусство выразительных движений в определенном ритме.

Симфония

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством

Опера

является танец.

Жанр вокальной музыки, который
объединяет мелодию и слова
в единый образ.

Марш

Произведение для одного или двух
инструментов, написанное в форме
сонатно-симфонического цикла.

Танец

Музыкальный спектакль, в котором
главным выразительным средством
является пение.

Песня

№6. Тест по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?
Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин,
М. Балакирев, Л. Бетховен
2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают
радостные, светлые настроения?
а) Й. Гайдн;
б) И. Бах;
в) В. Моцарт;
г) Л. Бетховен.
3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей,
звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
а) соната;
б) симфония;
в) прелюдия;
г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
- а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) концерт.
6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.

№4 Музыкальная Викторина «Своя игра»

Тест №7. Йозеф Гайдн

1. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...
 - а) романтизма б) классицизма в) барокко
2. Какой композитор не является венским классиком?
 - а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
3. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...
 - а) хориста б) капельдинера в) капельмейстера
4. К ораториям Й. Гайдна не относится...
 - а) «Мессия» б) «Сотворение мира» в) «Времена года»
6. Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра

Й. Гайдна:

а) валторна б) саксофон в) труба

7. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?

а) 4 части б) 3 части в) 2 части

Тест №8. В. А. Моцарт

1. Место рождения Моцарта:

а) Вена б) Бонн в) Зальцбург

2. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...

а) трех лет б) пяти лет в) семи лет

3. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...

а) 20 лет б) 14 лет в) 30 лет

4. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:

а) Папагено б) донна Анна в) Сюзанна

5. Последним сочинением Моцарта является...

а) опера «Волшебная флейта» б) симфония № 41 в) Реквием

6. Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:

а) «Страсти по Матфею» б) «Stabat Mater» в) «Мизерере»

7. Латинское слово «requiem» означает:

а) «покой» б) «свет» в) «страдания»

Тест №11. Людвиг Ван Бетховен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко б) классицизм в) романтизм

2. Сколько симфоний у Бетховена?

а) 104 б) 41 в) 9

3. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?

а) Да б) Нет

4. Какая опера принадлежит Бетховену?

а) «Орфей и Эвридика» б) «Волшебная флейта» в) «Фиделио»

5. Место рождения Бетховена:

а) Эйзенах б) Зальцбург в) Бонн

6. Немецкий поэт, автор трагедии “Эгмонт”:

а) Шиллер б) Рельштаб в) Гёте

7. Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб

а) “Лунная” б) “Аппассионата” в) “Патетическая”

Тест №12

1 Перу какого композитора принадлежит вокальный цикл

« Прекрасная мельничиха»?

А) Вагнер

Б) Шуберт

В) Шуман

2 Кто из композиторов автор большого количества опер?

А) Шопен

Б) Равель

В) Верди

3 Кто автор музыки к драме Ибсена « Пер Гюнт»?

А) Григ

Б) Шопен

В) Мендельсон

4 В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

А) Шуберт

Б) Бах

В) Шопен

5 Кто автор цикла « Карнавал»?

А) Шуберт

Б) Шопен

В) Шуман

6 В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады достиг расцвета?

А) Шуберт

Б) Григ

В) Шуман

7 Кто из композиторов сочинял только для фортепиано?

А) Вагнер

Б) Бизе

В) Шопен

Тест №13

1 Кто не писал оперу, балет на сюжет поэмы П. Мериме « Кармен»?

А) Верди

Б) Щедрин

В) Бизе

2 Кто из композиторов не был романтиком?

А) Верди

Б) Моцарт

В) Шуберт

3 Как называется симфония Ф. Шуберта?

А) « Патетическая»

Б) « Военная»

В) « Неоконченная»

4Какую оперу Д. Верди не писал?

А) « Риголетто»

Б) « Фиделио»

В) « Аида»

5 На чьи стихи была создана баллада Шуберта « Лесной царь»?

А) Байрон

Б) Гейне

В) Гёте

6 О каком композиторе Шуман писал « Шляпы долой господа, перед вами гений...?»

А) Шуберт

Б) Моцарт

В) Шопен

7 Какой жанр появился не эпоху романтизма?

А) Экспромт

Б) Баллада

В) Соната

тест №14. Франц Шуберт

1. Что такое «Романтизм»?

а) художественное и идейное направление в культуре б) форма музыкального произведения в) музыкальный жанр

2. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Что такое «Шубертиады»?

а) музыкальное направление б) музыкальные собрания в) музыкальные произведения

4. Какой вокальный цикл написал Шуберт?

а) «Детская» б) «Времена года» в) «Прекрасная мельничиха»

5. Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?

а) соната б) этюд в) экспромт, музыкальный момент

6. Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?

а) так решил сам композитор б) не имеет окончания в) имеет 2 части вместо 4-х

7. Каким композитором считается Шуберт?

а) немецким б) французским в) австрийским

тест № 15 Фридерик Шопен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
а) барокко б) классицизм в) романтизм
2. Родина Шопена
а) Германия б) Польша в) Австрия
3. Любимый инструмент Шопена
а) скрипка б) виолончель в) фортепиано
4. Сколько сонат написал Шопен?
а) 3 б) 6 в) 7
5. Как переводится слово «Ноктюрн»?
а) утро б) вечер в) ночная песня
6. Как называется этюд № 12
а) «Героический» б) «Революционный» в) «Военный»
7. Самый известный вальс Шопена
а) Вальс № 7 до-диез минор б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор в) Вальс № 14 ми минор

тест № 16. Фортепианная музыка композиторов-романтиков

1. В какой стране родился Роберт Шуман?
а) Германия б) Австрия в) Польша
2. Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?
а) «Детская музыка б) «Карнавал» в) «Времена года»
3. В какой стране родился Ференц Лист?
а) Германия б) Норвегия в) Венгрия
4. Какое произведение написал Ференц Лист?
а) «Киарина» б) «Революционный» этюд в) «Венгерская рапсодия № 2»
5. В какой стране родился Эдвард Григ?
а) Франция б) Германия в) Норвегия
6. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт»?
а) «Шествие гномов» б) «Танец Анитры» в) «Утро»

Тест №17 М.И. Глинка

1. Почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? В каких жанрах это отразилось?
2. Укажите полное имя и годы жизни композитора.
3. В каком селе родился Глинка (опишите его детство).
4. Назовите учебное заведение, в котором Глинка получил образование.
5. В какую страну композитор уезжает в 1830 г.? (назовите имя теоретика, с которым он там знакомится).
6. С каким композитором Глинка знакомится в Париже?
7. Назовите испанские увертюры, написанные в 1845 г. в Испании и в России?
8. Назовите оперы Глинки.
9. В каком году состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
10. К какому оперному жанру относится данная опера?
11. Какими народными сценами обрамлена опера?
12. Назовите танцы, которые звучат во втором действии оперы «Иван Сусанин»?
13. Кто и в каком действии исполняет арию, которая начинается со слов: «Не о том скорблю подруженьки...»?
14. В каком действии отряд поляков приходит в дом Сусанина?
15. В каком действии звучит ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»?

Тест №18. А.С. Даргомыжский

1. Назовите имя, отчество и годы жизни Даргомыжского.
2. Чем знаменателен для Даргомыжского 1934 г.?
3. Опишите период жизни Даргомыжского с 1859 по 1864 гг.?
4. В какие годы Даргомыжский работает в сатирическом журнале «Искра»?
5. В каком городе во время заграничной поездки в 1864-1865 году исполнение произведений Даргомыжского вызвало бурный восторг?
6. На чей текст и в каком жанре написано произведение Даргомыжского «Торжество Вакха»?

7. Как называлась первая опера Даргомыжского?
8. На чей сюжет написана опера Даргомыжского «Русалка»?
9. Когда и где состоялась первая премьера оперы?
10. Расскажите структуру оперы.
11. Перечислите всех персонажей оперы.
12. Какой голос исполняет партию Князя?
13. На какой момент приходится кульминация всего действия?
14. Назовите, в каком действии и картинах звучат дуэты с Наташей.
15. Какие персонажи на Ваш взгляд отрицательные, какие положительные?
16. Кто из русских критиков написал статью в защиту оперы «Русалка»?
17. Чем отличается данная опера Даргомыжского от опер М.И. Глинки?
18. Произведение какого автора положено в основу оперы «Каменный гость»? (кем была закончена опера и когда состоялась ее премьера?)

Тест №19. А.П. Бородин

1. Назовите имя и отчество Бородина
2. Укажите годы жизни композитора (опишите его детство).
3. Перечислите композиторов, которые входили в «Могучую кучку»? Назовите идейного предводителя «Могучей кучки».
4. Где обучается Бородин с 1850 г.?
5. По инициативе какого композитора симфония № 1 Бородина была с успехом исполнена на фестивале в Баден-Бадене?
6. Какое звание получает Бородин, защитив диссертацию в 1858 г?
7. Для чего в 1859 г. композитора отправляют в немецкий город Гейдельберг?
8. В каком заведении Бородин работает по возвращению в Петербург в 1862 г.?
9. Перечислить все жанры и произведения, в которых писал композитор.
10. Над какими произведениями крупных жанров работает Бородин в период с 1869- 1876 гг.?

11. Сколько симфоний написал Бородин? Какое название и кто дал симфонии № 2 Бородина?
12. Опишите историю создания оперы «Князь Игорь».
13. Назовите всех персонажей оперы.
14. Кто закончил оперу «Князь Игорь»?
15. Дайте краткую характеристику любым трем персонажам оперы.

Тест №20. Н.А. Римский-Корсаков

1. Назовите полное имя и годы жизни Римского-Корсакова.
2. Где и когда родился Н.А. Римский-Корсаков? (опишите его детство).
3. Как зовут родителей Римского-Корсакова, чем они занимались?
4. Назовите все виды деятельности композитора.
5. Перечислите всех деятелей культуры, с которыми общался композитор.
6. Назовите периоды жизни и творчества Римского-Корсакова.
7. Назовите первые произведения композитора.
8. Перечислите учебные заведения, в которых учился композитор.
9. Назовите все жанры, в которых писал композитор, приведите примеры на каждый жанр.
10. Назовите основные образы в творчестве композитора.
11. Назовите первую и последнюю оперы Римского-Корсакова.
12. Перечислите всех персонажей и опишите кратко содержание оперы «Садко».
13. Перечислите всех персонажей оперы «Снегурочка», дайте каждому персонажу краткую характеристику.
14. Расскажите о симфонической сюите «Шехеразада».
15. Приведите примеры вокальных произведений Н.А. Римского-Корсакова (дайте образную характеристику).

Тест №21. М.П. Мусоргский

1. Назовите полное имя и отчество М.П. Мусоргского.
2. В каком году 9 марта родился М.П. Мусоргский? В каком году умер композитор?

3. Назовите имя известного педагога-пианиста, у которого занимался М.П. Мусоргский в Петербурге?
4. В чей дом в 1856 г. привели М.П. Мусоргского, где он знакомится с будущими членами «Могучей кучки»?
5. Кто является автором слов: «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»?
6. Кто стал автором либретто оперы «Хованщина», над которой Мусоргский работает с 1872 г.?
7. Назовите имя певицы Мариинского театра, с которой М.П. Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 г.
8. Назовите годы работы над созданием оперы «Борис Годунов».
9. В какой опере Мусоргского нашли отражение события конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников)?
10. Кому за год с небольшим до своей смерти М.П. Мусоргский писал: «Девиз мой, известный Вам: «Дерзай! Вперед к новым берегам!», остался неизменным»?
11. Кто является автором текстов песен М.П. Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»?
12. В какой вокальный цикл композитора входят «Колыбельная», «Серенада», «Трепак» и «Полководец»?
13. В каком году была закончена 2-я редакция оперы «Борис Годунов»?
14. Что было добавлено М.П. Мусоргским во 2 редакции оперы «Борис Годунов»?
15. Как настоящее имя Лжедмитрия I?
16. В каком действии оперы «Борис Годунов» происходит встреча Юродивого и Бориса Годунова?
17. Какой тембр голоса исполняет партию Бориса Годунова?
18. Назовите участников 4 действия, 1 картины:

19. Под впечатлением от выставки какого художника М.П. Мусоргский написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
20. Какие из перечисленных пьес входят в фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского? («Покровские ворота», «Балет невылупившихся утят», «Катакомбы», «Матрешка», «Лиможский рынок», «Два еврея», «Гном»).
21. Как называется музыкальная тема, которая проходит через весь фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
22. Что такое сюита?
23. Что в переводе с польского означает «быдло»?
24. Какой пьесой завершается фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
25. Кто из известных французских композиторов сделал аранжировку фортепианного цикла «Картинки с выставки»?

Тест №22. П.И. Чайковский

1. Назовите полное имя и отчество Чайковского?
2. Назовите годы жизни П.И. Чайковского (где родился, семья).
3. Как теперь называется поселок Воткинск, в котором родился композитор?
4. Что стало первыми, наиболее яркими музыкальными впечатлениями Чайковского?
5. В каком учебном заведении учился композитор в 10 лет?
6. Назовите учителей Чайковского.
7. С каким произведением в 1865 г. Чайковский заканчивает консерваторию, и ему присуждают серебряную медаль?
8. Как назывались собрания содружества передовых деятелей русской литературы, театра и музыки, организованные в Москве?
9. С каким актером Чайковский познакомился в московском кружке, организованном по инициативе Н.Г. Рубинштейна?
10. Первый учебник по какой дисциплине для студентов консерватории принадлежит перу Чайковского?

11. В каком году с большим успехом прошли концерты П.И. Чайковского в Америке?
12. Каким своим последним произведением П.И. Чайковский дирижировал за несколько дней до смерти?
13. В какие годы в сочинениях Чайковского ведущей чертой музыки стало контрастное противопоставление образов добра и зла?
14. Какое место занимает жанры оперы в творчестве композитора?
15. Сколько опер написал Чайковский? Напишите жанры и названия опер.
16. Назовите источники, по которым написаны оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
17. Когда состоялась премьера каждой оперы?
18. Назовите жанр, в котором написаны оперы. Особенности жанра.
19. Охарактеризуйте образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» (в целом).
20. Назовите всех персонажей оперы «Пиковая дама».
21. Сколько картин и как они располагаются по действиям в каждой опере?

№1 Интерактивная игра «Третий лишний»

№2 Игра – презентация «Симфонический кроссворд»

№3 Интерактивная игра «Музыкальный калейдоскоп»

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Устные ответы на вопросы

5 «отлично» ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной

иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающихся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.

4 «хорошо» ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.

3 «удовлетворительно» ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ.

2 «неудовлетворительно» ответ отсутствует.

Музыкальная викторина

5 «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.

4 «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.

3 «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%

2 «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% музыкальной викторины.

Тест

5 «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.

4 «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.

3 «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%

2 «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% теста.

IX. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;
- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- как, и в каком качестве умеет

практически владеть пройденным материалом.

– На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

В конце 7 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец»

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.

Примерные требования к выпускному экзамену:

Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;
- экзерсис на пальцах.

1. Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Программа выпускного экзамена 7 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка (продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 - ми комбинаций)

1. Demi plieet grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre на demi plie;

- rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на
- demi plié.

5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с:

с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;

- pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coude pied или с фиксацией ноги на 45;

- double battements fondu.

8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;⁴

- с releve на полупальцы.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.

12. Adagio в сочетании с:

- battements releve на 90 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.

15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– pourlepiéd и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;

– en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– battements tendus jete pique;

– в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

– battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

– demi plie;

– с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2

– en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– soutenu demiplie во всех направлениях на 45;

– fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+

– с demirond и rond на 45 endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах;2

– с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6.Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком в пол;

– battements double frappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7.Adagio в сочетании с:

– battements relevent на 90 во всех направлениях;

– battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.

8.Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.

9.I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).

11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.

12. Pas balance.

13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.

14. Tours chaines.

15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve sauteno I,IIIV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

– en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

– en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота

– battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

– с продвижением в сочетании с pas glissade;

– pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2

5. Double pas assemble.

6. Sissonne simple:

– en tournant на 1/2 поворота

– в сочетании с coupe-assemble.

7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - entourant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple entourant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru с продвижением вперед и назад.
8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le coude pied (1-2).
9. Pas jete (pique) в большие позы.

10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
12. Pasjete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
15. Pas de bourree ballotte en tournant.
16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
17. Tours chaine (4-8)
18. Pirouettes endehors с V позиции по одному подряд (2-4).
19. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

Критерии оценок

- 5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
- 4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
- 3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками.

Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Х. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание методики исполнения движений;
- знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;
- знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;
- музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;
- умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;
- знание и понимание законов сцены;
- знание композиционных основ построения комбинаций;
- навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.

В конце 7 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно-сценический танец»

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.

Требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:

- исполнение движений у станка;
- показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.

Программа для выпускного экзамена в 7 классе

Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.

2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

Критерии оценок

- 5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
- 4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
- 3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

ХІ. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» с учетом специфики хореографического искусства. Учащимися отделения, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (7-летний срок обучения).

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- рассказать о симфоническом оркестре,
- научиться запоминать мелодию.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

По окончании обучения обучающийся должен показать:

- знание специфики музыкального искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце II полугодия 7 класса проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Примерная тематика итогового контроля по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Педагог представляет список тем, рассмотренный и утвержденный на методическом объединении школы. К темам даны творческие задания (тщательно и детально согласованные с обучающимся), где обучающийся может продемонстрировать свои способности на основе приобретённых знаний и навыков. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Один из способов проведения зачета - *использование проектной деятельности* учащихся. Проектная методика действенна для развития

творческих способностей учащихся, способствует вовлечению учащихся в предметно – регулятивную, предметно – познавательную и предметно – коммуникативную деятельность, повышая интерес учащихся к учению.

В проектной технологии используется процесс познания, подготовки ученика, способного гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике, для решения возникающих проблем.

В качестве примера приводятся:

1. Проект по теме - «Ритм – ярчайшее средство музыкальной выразительности»

Участники проекта: учащиеся 5 класса

Цель проекта: вызвать у детей интерес к изучению выразительного средства музыки – ритм.

Задачи проекта:

- Сформировать представление о ритме, как об основе музыкальных жанров.
- На основе чувственных ощущений научить отличать разные ритмические рисунки.
- Возбудить интерес к форме работы в группах.

Вид проекта: монопроект

Форма работы: групповая

Время, запланированное на реализацию: 2 недели

Актуальность проекта:

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Сущность танца – движение. Движение – это выражение мыслей, чувств, стремлений человека, это действие, рождённое душой. Особенностью танцевальной музыки является ритм, который заставляет человека выполнять определённые танцевальные движения.

Танец от своих древних истоков до современности не утратил свою

актуальность, продолжает заставлять человечество двигаться и выражать в движениях свои эмоции. Проект направлен на повышение интереса к изучению ритмических рисунков разных танцев.

Ожидаемый результат: развитие личностного роста ребёнка. В процессе самостоятельного добывания знаний учащиеся познакомятся с особенностями танцев разных народов, будут совершенствовать навыки анализа музыкального произведения, развивать умения публичного выступления работы в программах Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint.

Описание проекта:

За время реализации проекта ребята распределились на группы. Каждая группа поставила проблемный вопрос для своей работы. Для учащихся 5 класса нужна не просто проблема, она должна быть актуальна с точки зрения ученика и иметь практическую направленность, поэтому учитель на этом этапе работы направляет и корректирует действия учеников.

Первую группу заинтересовал танец полька. В своей работе дети отвечали на вопрос: Почему у польки весёлый характер?»

Проанализировав ритмические особенности польки, узнав в какой стране появился танец, и почему он так называется, пришли к выводу: что двухдольный размер и ритмическая особенность польки делает этот танец подвижным и весёлым.

Вторая группа анализировала танец вальс. Отвечала на вопрос: «За что все так полюбили вальс?»

Обратившись к рождению и распространению вальса, узнав о его особенностях - выяснили, что признаки вальса это трёхдольность с акцентом на первую долю в характере плавного кружения. За волшебную лёгкость, ритмическую особенность, плавность и красоту кружения люди полюбили этот танец.

Вывод, к которому пришли ребята, работая над проектом. Своеобразие ритма определяет особенность танцевальной музыки. У каждого танца свой

ритмический рисунок, который определяет индивидуальность танца.

Ребята собрали интересный материал и оформили его в виде мультимедийной презентации.

Результаты работы были представлены на зачете по теме «Выразительное средство музыки - ритм».

2.Проект по творчеству Н.А.Римского – Корсакова.

Тема проекта: «Величайший среди музыкантов сказочников»

Тема учебного плана по предмету: «Восточная» партитура Н.А. Римского – Корсакова «Шехеразада».

Участники проекта: учащиеся 6 класса.

Цель проекта: вызвать у детей интерес к изучению классической музыки, творчеству Н.А.Римского – Корсакова.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию умений видеть актуальное, современное содержание в произведениях Н.А.Римского – Корсакова.
2. Совершенствовать проектные навыки деятельности учащихся.
3. Показать народность в творчестве композитора.
4. Воспитывать любовь к Родине, через произведения Н.А.Римского – Корсакова.
5. Показать чувства человеколюбия, дружбы, преданности, на примере жизни великого русского композитора Н.А.Римского - Корсакова.

Форма работы: групповая.

Время, запланированное на реализацию: 3 недели.

Актуальность проекта: Проект посвящён творчеству великого русского композитора Н.А.Римского – Корсакова, которому исполняется в этом году 175 лет со дня рождения. Творчество этого великого человека остаётся актуальным и сегодня. Произведения Н.А.Римского – Корсакова очень популярны в современном мире. Его оперы свыше ста лет ставятся на подмостках театров, как в России, так и за рубежом. В них он провозглашал

то, сто ему было дорого: победу любви и добра над злом света над мраком, веру в покоряющую силу искусства. Его произведения наполнены глубочайшей любовью к своей Родине, в них передаются образы родной природы, красотой народной музыки, сказочностью. Информационный проект «Величайший среди музыкантов сказочников» направлен на повышение интереса к изучению музыки через соприкосновение с творчеством великого русского композитора Н.А.Римского – Корсакова.

Описание проекта: Ко всему проекту был поставлен проблемный вопрос: «В чём выразилась яркая индивидуальность композитора Н.А.Римского – Корсакова?»

Чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся проводили в течение трех недель самостоятельное исследование.

Класс был разделён на 2 группы. Группы, которые занимались исследовательской работой представили работу в виде презентаций. Первая группа исследует: «Что привлекало Н.А.Римского – Корсакова в сказочных сюжетах?» Вторая группа: «Цветной слух и живописность музыкальных произведений композитора».

Ожидаемые результаты: интеллектуальное развитие и личностный рост ребёнка. В процессе добывания знаний учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством великого русского композитора Н.А.Римского – Корсакова, темами его творчества, будут совершенствовать навыки анализа музыкального произведения, развивать умения публичного выступления, работы в программах Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint. Научатся ценить такие человеческие качества, как дружба, честность, гражданское мужество, искренность, честь, через пример жизни великого композитора.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны *уметь*:

- воспринимать музыкальные произведения, определяя художественно-образные и жанровые особенности, анализировать их строение;

- подготовить сообщение о прослушанном музыкальном произведении или на другую заданную тему по предмету;
- пользоваться музыкальной терминологией, музыкальным словарем;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов.
- запоминать и воспроизводить (интонировать, тактировать) мелодику несложных музыкальных произведений
- ориентироваться в основных стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- различать жанровые особенности изучаемых произведений;
- знать необходимую профессиональную терминологию
- использовать знание о средствах музыкальной выразительности в практических заданиях;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.