

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца
Протокол № 1
«29» августа 20 26 г.



Утверждаю
И.о. директора
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца
И.Ю. Дулова
Приказ № 31-00
«29» августа 20 26 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Нормативный срок освоения программы 8 лет

Составитель:
Тимофеева Е.И. –
заведующая
хореографическим отделением

г.Елец

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	7
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	10
3. Учебный план.....	17
4. Календарный учебный график.....	23
5. Рабочие программы учебных предметов.....	27
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися.....	28
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	30
8. Методические материалы.....	33
Приложение 1.....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г. Ельца» (далее – ОУ). Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. Программа «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Приказ Министерства культуры РФ от 30.01.2026г. №164, Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта

творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографического творчества» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ реализует программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

В первый класс по программе «Хореографическое творчество» проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. При приеме на обучение ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие хореографических способностей - слух, ритм, форма, координация, шаг, гибкость, выворотность, прыжок.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается **учебно-методической** документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографического творчества» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также нотными материалами, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

программе «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащенный музыкальным инструментом (рояль), пультами и звукотехническим оборудованием, балетным покрытием для пола, балетными станками, зеркалами;

- хореографические залы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащенных музыкальным инструментом (фортепиано, баян), техническими средствами (музыкальный центр), балетным покрытием для пола, балетными станками, зеркалами;

- библиотеку;

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература» и «История хореографического искусства».

Учебные аудитории имеют площадь не менее 20 кв.м., предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического движения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика, Балетная гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

«Историко-бытовой танец»:

- знание истории историко-бытового танца;
- знание терминологии;
- изученные комбинации, движения, этюды.
- умение работать в ансамбле;
- умение самостоятельно анализировать свою работу;
- умение технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды;
- при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- умение создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Структура и объем ОП	3093-3819 ¹⁾	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3093	328	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство ³⁾	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	495	132	363												
В.01.	Историко-бытовой танец	231			231		15					1	1	1	2	2
В.02.	Балетная гимнастика	264	132		132		12				1	1	1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2962			30	8	8	9	10	13	14	14	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3422	460	2962					10	12	12	15	16	16	15	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации⁶⁾	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		

К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое творчество» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не более 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв

учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 - «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю;
 - «Балетная гимнастика» - по 1 часу в неделю.

6. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52

II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения 8 лет

ДПП «Хореографическое творчество»

График учебного процесса																														Сводные данные в неделях																											
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				января				февраль				март				апрель				май				июнь июль - август																				
классы	01 - 7.09	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 05.10	06 - 12	13 - 19	20-27	28.10 - 05.11	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11- 03.12	04 - 10	11-17	18 - 24	25 - 30	31.12 – 08.01	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30.01 – 05.02	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.02 – 04.03	05 - 11	12 - 18	19 - 24	25.03 – 02.04	03 - 09	10 -16	17 -23	24 - 30	01 - 07	08 -14	15 -21	22 -28	29.30.31	01 - 07	08 -14	15 - 21	22-28	29 - 30	01.06 – 31.08	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
1									к									к	к					к							к																		32	1	1	-	18	52			
2									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
3									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
4									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
5									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
6									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
7									к									к	к												к																			33	1	1	-	17	52		
8									к									к	к												к																			33	1	-	2	4	40		
																																к																				296	9	8	2	141	456

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	Р	А	И	К

Обоснование вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебный предмет В.01. «Историко-бытовой танец»

Учебный предмет «Историко- бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы и изучается с 4-ого по 8-ой классы (4-6 классы - по 1 часу в неделю, 7-8 классы по 2 часа в неделю). Необходимость введения учебного предмета «Историко-бытовой танец» обусловлено тем, что наряду с классическим и народно–сценическим танцем, он является частью мировой хореографической культуры. Этот вид танца сыграл великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложил основу формирования классического танца.

Предмет «Историко-бытовой танец» ставит своей целью:

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование знаний об истории возникновения, развитии и социальной природе бытового танца;
- формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные элементы и бытовые танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере.

В связи с этими знаниями учащиеся должны прийти к пониманию танца как выразителя эстетики и культуры. Обучающиеся знакомятся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Изучение историко-бытового танца помогает формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в

обществе, умение работать в паре, быть подтянутым, элегантным, корректным и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В процессе изучения историко-бытового танца развиваются и совершенствуются исполнительские навыки, прививается благородная манера исполнения, выразительность. Выпускники хореографического отделения должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки — необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности

Учебный предмет В.02. «Балетная гимнастика»

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костномышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Для развития данных качеств, в программу вариативной части предмета «Гимнастика» вводится увеличения учебного времени, задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Предусмотрено продолжение изучения предмета Балетная гимнастика с 3 по 6 классы по 1 часу в неделю.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам обучения хореографии,

позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Класс	Ф.И.О. преподавателя
1.	Танец	1-2	Тимофеева Елена Ивановна
2.	Ритмика	1-2	Тимофеева Елена Ивановна
3.	Гимнастика	1-2	Тимофеева Елена Ивановна
4.	Классический танец	3-8	Тимофеева Елена Ивановна
5.	Народно-сценический танец	4-8	Таратухина Галина Анатольевна
6.	Подготовка концертных номеров	1-8	Таратухина Галина Анатольевна
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4	Быкова Анна Сергеевна
8.	Музыкальная литература	5-6	Быкова Анна Сергеевна
9.	История хореографического искусства	7-8	Пискулин Алексей Анатольевич
10.	Историко-бытовой танец	4-8	Таратухина Галина Анатольевна
11.	Балетная гимнастика	3-6	Колчева Инна Сергеевна Тимофеева Елена Ивановна

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в рабочих программах учебных предметов в соответствии с представленным перечнем, которые являются приложением к данной программе.

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Танец	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Ритмика	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Гимнастика	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Классический танец	Контрольный урок	5-15
	Экзамен	6-14
Народно-сценический танец	Контрольный урок	7-13
	Экзамен	15
Подготовка концертных номеров	Контрольный урок	1-15
	Зачёт	2-14
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	1-7
	Экзамен	8
Музыкальная литература	Контрольный урок	9-11
	Экзамен	12
История хореографического искусства	Контрольный урок	13-15
	Зачет	14
Историко-бытовой танец	Контрольный урок	7-14
	Зачет	15
Балетная гимнастика	Контрольный урок	5-11
	Зачет	12

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Классический танец	Экзамен	16
Народно-сценический танец	Экзамен	16
История хореографического искусства	Экзамен	16

Оценочные материалы представлены фондами оценочных средств, составленными на основе рабочих программ учебных предметов и включающими типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки (Приложение 1).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ на отделении созданы учебные творческие хореографические коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и

высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в ОУ осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический,

системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- концерты, творческие вечера, театрализованные представления,
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)

- выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,

- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.

- посещение обучающимися театров, филармоний, выставочных залов.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

- разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый список используемой методической литературы:

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий – СПб: Лань, 2011
2. Базарова Н. Классический танец. «Искусство», Л.,1975
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
4. Бахрушин Ю.А. История Русского балета. «Просвещени», М.,1973
5. Васильева М.-
Рожественская Историко-бытовой танец.Издательство искусство.М.,1963
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Владимиров В.,
Оксер С. Музыкальная литература. Государственное музыкальное издательство. М.,1962
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
10. Гусев Г.П Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие.СПб.: «Издательство Планета музыки»,2010

12. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
13. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.М.;Изд. Дом В.Катанского,2006
14. Елистратова З.М. «От бранля до мазурки», Чита: «Поиск», 2011г
15. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
16. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
17. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.Учебное пособие.Ч.II-Орёл,2004
18. Звёздочкин В.А. Классический танец.Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры.Ростов н/Д: «Феникс», 2005
19. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
20. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) - Л.: Искусство, 1981
22. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
23. Красовская В. М. Советский балетный театр 1917-1967. М.,»Искусство», 1976
24. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
25. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008

27. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
28. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
29. Михайлова М.К. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. «Музыка», Л.,1985
30. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
31. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
32. Обухов А. Русская народная танцевальная музыка. – М.,2012
33. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
34. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. Изд. «Знание». М.,1981
35. Рычкова Р.Э. Беседы о хореографическом искусстве - М., 2004год.
36. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
37. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
38. Ткаченко Т. Народные танцы. «Искусство», М., 1975
39. Филиппова А.В. Краткий словарь танцев. Издательство «Флинт».М.,2006
40. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
41. Худяков С. Н. Иллюстрированная история танца. Эксмо. М., 2009

42. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: «РОСМЭН», 2002
43. Чеккетти Э. Полный учебник классического танца М.: АСТ: Астрель, 2007
44. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
45. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
46. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
47. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.
48. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 8 лет

г. Елец

Разработчики:

Колчева Инна Сергеевна, заместитель директора по УВР;

Тимофеева Елена Ивановна, заведующая театральным отделением;

Таратухина Галина Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. График аттестации

III. Комплект оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Гимнастика», В.02 «Балетная гимнастика»

IV. Комплект оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ритмика»

V. Комплект оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Танец»

VI. Комплект оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

VII. Комплект оценочных средств по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота», ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»

VIII. Комплект оценочных средств по учебному предмету В.01 «Историко-бытовой танец»

IX. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету ИА.04.02.01 «Классический танец»

Объект оценивания:

Программа выпускного экзамена 8 класса

X. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету ИА.04.02.02 «Народно-сценический танец»

Объект оценивания:

Программа выпускного экзамена 8 класса

XI. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету ИА.04.02.03 «История хореографического искусства»

Объект оценивания:

Перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусств

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026г. № 164, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическим советом МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г.Ельца» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе

"Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО « ДШИ им. Л.С.Соколовой г.Ельца» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

Цель:

Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате

обучения по дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Форма аттестации

Выпускной экзамен:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

Оцениваемые знания, умения, навыки в соответствии с ФГТ

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения танцевальных жанров,
- знание основных периодов развития хореографического искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в творческом номере;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в хореографическом (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и других видов искусств.

Время проведения: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Периодичность: временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок: по итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результат: оценивание результатов освоения программы обучающимися.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026г. № 164, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ им Л.С.Соколовой г.Ельца».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачет, контрольный урок, экзамен.
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Критерии оценок: По итогам впускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результат: Оценивание результатов освоения программы обучающимися.
Комплекты оценочных	Классический танец.

средств по предметам	Народно-сценический танец. История хореографического искусства. Гимнастика. Ритмика. Танец. Подготовка концертных номеров. Историко-бытовой танец Балетная гимнастика
----------------------	---

II. ГРАФИК АТТЕСТАЦИИ

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Танец	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Ритмика	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Гимнастика	Контрольный урок	1-3
	Зачёт	4
Классический танец	Контрольный урок	5-15
	Экзамен	6-14
Народно-сценический танец	Контрольный урок	7-13
	Экзамен	15
Подготовка концертных номеров	Контрольный урок	1-15
	Зачёт	2-14
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	1-7
	Экзамен	8
Музыкальная литература	Контрольный урок	9-11
	Экзамен	12
История хореографического искусства	Контрольный урок	13-15
	Зачет	14
Историко-бытовой танец	Контрольный урок	7-14
	Зачет	15
Балетная гимнастика	Контрольный урок	5-11
	Зачет	12

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Классический танец	Экзамен	16
Народно-сценический танец	Экзамен	16
История хореографического искусства	Экзамен	16

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТАМ

ПО.01.УП.03 «ГИМНАСТИКА»

В.02. «БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы «Гимнастика»/ «Балетная гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

-знание анатомического строения тела, знание приемов правильного дыхания, знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений, знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма, умение сознательно управлять своим телом, умение распределять движения во времени и пространстве, владение комплексом упражнений на развитие

натянутости стоп и ног, на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса, владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Форма оценивания по предмету «Гимнастика», «Балетная гимнастика» является контрольный урок, зачет.

Объект оценивания: исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений, их точное исполнение;
- техника исполнения упражнений партерного экзерсиса;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

В конце 4 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика»

Требования к контрольному уроку (зачету) по предмету «Гимнастика», «Балетная гимнастика»

1. Партерный экзерсис; 2. Прыжки; 3. Акробатика.
3. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время контрольного урока (зачета), учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Гимнастика», «Балетная гимнастика».

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.
2. Упражнения на выворотность
 - 1 «Лягушка" с наклоном вперед.
 2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.
 3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
3. Упражнения на гибкость вперед
 1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
 2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
 3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
 4. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.
4. Развитие гибкости назад
 1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от

пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы.

Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине батtementsrelevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements relevent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
8. Прыжки
 1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
 2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
 3. "Козлик". Выполняется pasassemble, подбивной прыжок.
 4. Прыжок в шпагат.

В конце 12 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Балетная гимнастика»

1. Упражнения для разминки. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.
2. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.
3. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.
4. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Критерии оценивания

5 (отлично) -технически качественное и художественно осмысленное исполнение упражнений партерного экзерсиса, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) -отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (с оценкой) -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02 «РИТМИКА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный;
- знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;
- умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно);

- знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые);
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками;
- знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза;
- умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз;
- умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Форма оценивания по предмету «Ритмика» является зачет, видом проведения – контрольный урок.

Объект оценивания: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Предмет оценивания: исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа; исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах; исполнение танцевально - ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами; исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

В конце 4 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика»

Требования к зачету по предмету «Ритмика» является:

- умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- знание позиций рук и ног классического танца;
- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;

- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности.

***Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по
предмету «Ритмика»***

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умерено, быстро). Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно), стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер.

Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

4. Выразительные средства музыки.

Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

Критерии оценок

5 (отлично) -технически качественное и художественно осмысленное исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.

4 (хорошо) -отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (с оценкой) - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01 «ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения контрольного урока (зачета) по предмету «Танец» является - показ.

На основе просмотра комиссия аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания:

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

В конце 4 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец»

Требования к зачету по предмету «танец» являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.
2. Элементы классического и народного танцев.
3. Танцевальные этюды с предметами.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Танцевальные и ритмические этюды

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «танец»:

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

- упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

- упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты вверх;
- упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде:

- резкие и мягкие, короткие и длинные;
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки;
- проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и бального танцев

- позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;
- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;

- постановка корпуса, положение анфас;
- полуприседания по VI, I, II, III позициям;
- выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
- подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков;
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Ориентация в пространстве

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды

- «елочка» - постановка корпуса;
- «принц и принцесса» - постановка головы;

- «подсолнухи» - упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
- «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;
- «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Упражнения с предметами

- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
- лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
- платочек: перекладывание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
- игрушки, куклы.

Простейшие танцевальные комбинации

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис

- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;

- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

Творческая деятельность

Основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Критерии оценок

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (с оценкой) - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VI. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.06 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения контрольного урока (зачета) по предмету «Подготовка концертных номеров» является показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение танцевальных номеров репертуарного списка.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения концертных номеров;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцев;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер танца и манеру исполнения.

В конце 2-14 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Требования к зачету по предмету «Подготовка концертных номеров».

Исполнение танцевальных номеров.

Во время зачёта учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные номера (педагог выбирает самостоятельно, учитывая возрастные особенности ребенка).

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Подготовка концертных номеров»:

Первый - второй классы

Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Примерный список концертных номеров

Вариант 1. «Осьминожки на прогулке», «Цыплята», «На радуге» «Клоуны смеются». «Детский краковяк», «Танец с хлопками», «Прялица», «Сударушка», «Танец снежинок», «Матрешки», «Танец солнечных лучиков».

Вариант 2. «Как у наших у ворот», «Куклы», «Калинка», «Казачок», «Сюрприз», «Карусель», «Праздник урожая», «Русский перепляс», «Марийский народный танец», «Веселые человечки», «Пингвины»

Вариант 3. Детский танец: «Самовар», «Буги-вуги», «Путешествие по мультяшкам», «Арлекины», «Земляничка-ягодка», «Веселые карандаши», «Пташки», «Весялуха», «Гномы»

Третий, четвертый, пятый классы

Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Примерный репертуарный список

Вариант 1.

«Павушка», «Праздник на селе», «Украинский танец», «Овечки»

Вариант 2.

«Желанный гость», «Грустиночка», «Хохломские мастера», Потанцуем тройками», «Секиринская плясовая», Татарский танец», «Зимой в лесу», «Ходили девушки», «Гопак», «Лирический хоровод», «Шалакушская кадриль».

Вариант 3.

«Утро», «Сон домовенка», «Стрекоза и муравей», «В каждом маленьком ребенке». Русский народный танец: «Барыня», «Мой кудряш», «Девичья плясовая». Народно-стилизированный танец: «Порушка», «В гостях у девчат», «Весенний хоровод».

Шестой, седьмой, восьмой классы

Годовые требования:

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

Примерный репертуарный список

Вариант 1.

- Белорусский танец «Бульба» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
- Курская пляска «Тимоня» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого.
- Пляска «Хохломские ложкари» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого

Вариант 2.

- Русский танец «Топотуха» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».
- Русский девичий хоровод «Березка» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

Вариант 3.

- Классический танец: Вариация из балета Чиполино - «Танец вишен», - «Русский танец» из балета Лебединое озеро, Вариация Жанны из балета «Пламя Парижа», Моцарт «Фантазия», Григ «Танец Анитры», «Вдохновение».
- Русский народный танец: «Лебедушка», «По долинушке», «Зорюшка-зоря», «Завертуха».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Критерии оценок

5 (отлично) -технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.

4 (хорошо) -отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Зачет (с оценкой) - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»,
ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Предметная область ПО.02 Теория и история искусств) и Рабочей программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература» с учетом специфики хореографического искусства. Учащимися отделения, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8-летний срок обучения).

Контрольно-измерительные материалы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература» разработаны на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Результатом освоения программы учебного предмета УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- рассказать о симфоническом оркестре,
- научиться запоминать мелодию.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся должен показать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 8 полугодия – экзамен.

По окончании 5 и 6 года обучения, обучающийся должен:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику
- несложных музыкальных произведений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 12 полугодия проводится экзамен в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература»

Примерная тематика текущего, промежуточного и итогового контроля по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Примерная тематика контрольных работ по полугодиям

1 класс

Первое полугодие:

Контрольная работа проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:



Задание 1. Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.

Задание 2.

Работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны ответить, в каком регистре звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. А. Даргомыжский. «Баба Яга»;
2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Второе полугодие

Зачёт проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:

1. Назовите виды звуков.
2. Назовите другие виды искусства.
3. Назовите музыкальные жанры.
4. Перечислите музыкальные инструменты.
5. Перечислите названия танцев.
6. Что такое тембр?
7. Что такое темп?
8. Назовите регистры.
9. Назовите названия нот.
10. Назовите длительности.

Контрольная работа проводится в виде кроссворда:

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	И	К	А	Ш
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	И	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

2 класс

1 полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста

Тест №1

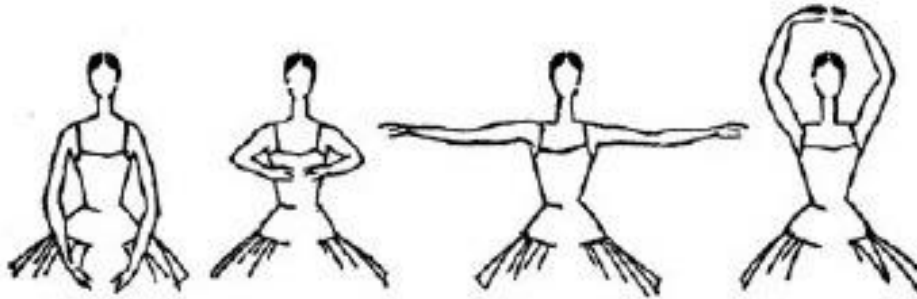
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

Тест №2

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

5. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

6. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

7. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

8. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

9. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

10. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Письменная работа №1

Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. В состав народного оркестра входят: скрипки, жалейки, балалайки, фагот, домра, гусли, саксофон.
2. Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.
3. В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
4. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал Глинка, Рахманинов, Андреев.
5. Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется эстрадным, духовым, народным.
6. Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гусель.

Письменная работа №2

Инструменты симфонического оркестра

Расшифруйте названия музыкальных инструментов, поставив буквы в нужном порядке

1. ТАЛЬ
2. АФАР
3. ФОТАГ
4. ЯЛЬОР

5. ВЫРАТИЛ

6. ТОРЛОНАВ

7. ЛАРТЕНК

8. ТРАКОНБАС

9. ТАЙЛЕФ

10. НОРТБОМ

Второе полугодие

Зачёт проводится в виде теста

Тест №1

1. Автор балета «Щелкунчик».



2. Какой русский композитор написал балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и "Щелкунчик"?

- а) Игорь Фёдорович Стравинский
- б) Пётр Ильич Чайковский
- в) Михаил Иванович Глинка
- г) Модест Петрович Мусоргский

3. Как назывался первый балет Игоря Стравинского, поставленный по мотивам русских народных сказок?

- а) "Жар-птица"
- б) "Петрушка"
- в) "Весна священная"
- г) "Снегурочка"

Тест №2

1. Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:

- А) балет;
- Б) опера.

2. Спектакль, в котором герои танцуют:

- А) мюзикл;
- Б) балет.

3. Оркестром руководит:

- А) тренер;
- Б) дирижёр.

4. Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал:

- А) М.Глинка;
- Б) М.Мусоргский;
- В) С. Рахманинов.

5. Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля?

- А) композитор;
- Б) режиссёр;
- В) художник;
- Г) артист;
- Д) костюмер;
- Е) кассир.

6. Музыкальный портрет героя – это:

- А) монолог;
- Б) ария;
- В) песня.

7. С.Прокофьев написал симфоническую сказку:

- А) Красная Шапочка;
Б) Петя и Волк;
В) Волк и 7 козлят.
8. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра:
А) труба;
Б) гобой;
В) балалайка.
9. Как называют человека, который поёт песню:
А) рабочий;
Б) исполнитель;
В) спортсмен.
10. Что такое гимн:
А) музыкальная эмблема государства;
Б) песня о Родине;
В) песня о дружбе.

Тест №3

1. Что такое опера?
а) большой музыкальный спектакль
б) музыкальный инструмент
в) танец
2. Кто сочиняет музыку
а) поэт
б) художник
в) композитор
3. Назови произведения П.И.Чайковского
А) «Спящая красавица»
Б) «Золушка»
В) «Марш деревянных солдатиков»
4. Соединить фамилии с именами
а) Чайковский Эдвард

б) Прокофьев Людвиг

в) Бетховен Пётр

г) Григ Сергей

5. Убери лишнее слово:

а) скрипка, рожок, гитара

б) балалайка, флейта, арфа

в) пианист, скрипач, композитор.

6. Тихая, плавная, ласковая, напевная песня:

А. Гимн

Б. Ария

В. Колыбельная

7. Скорость движения мелодии?

А. Темп

Б. Тембр

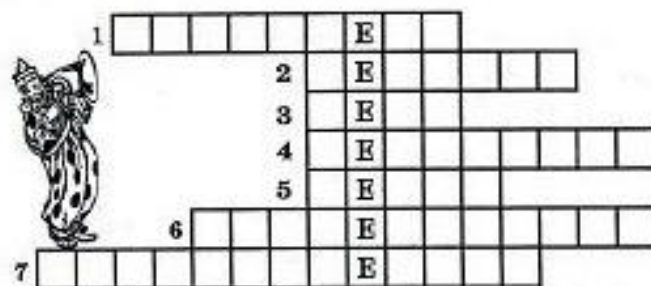
В. Ритм

3 класс

Первое полугодие

№1. Контрольная работа проводится в виде кроссворда:

Впиши в горизонтальные строки ответы на вопросы.



1. Напевная мелодия. 2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске. 3. Скорость исполнения музыкального произведения. 4. Музыкальная декламация. 5. Окраска звука. 6. Одно из четырех свойств музыкального звука. 7. Сопровождение ме-

№2. Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного отделения.

1.	Речитатив	напевная, плавная мелодия.
2.	Лад	аккорды и их последовательность.
3.	Ритм	равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр	скорость исполнения музыкального произведения.
5.	Темп	согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена	музыкальная декламация.
7.	Гармония	закономерное чередование долгих и коротких звуков.

№3 Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

ЗАДАНИЕ 1. Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардаш | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониха | з) венгерский |
| 9) Молдовеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

№4 Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком ладу звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1.М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь»,

2. М. Кресс «Воробышки», Р. Ромм «Птичка»,
3. Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,
4. Э. Григ «Шествие гномов», С. Майкапар «Мотылёк»,
5. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
6. Л. Бетховен «Лендлер
7. В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».

Второе полугодие

№1 Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты видео танцев. Дети должны записать, танцевальная музыка, какого народа звучит.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. П. Чайковский «Камаринская»,
2. Иоксу полька –
3. Жок
4. Гопак
5. Бульба
6. Лезгинка

№2 Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. К балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одилии»

2. К балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одилии»

3. К балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского относится:

танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры», «Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

№3

Закончи предложения.

1.Балет – это _____

2.Сюжет балета излагается в _____

3.Содержание балета раскрывается при помощи _____

4.Пантомима – это _____

5.Танцы в балете принято делить на _____

и _____

6.Дивертисмент – это _____

7.У балетного спектакля четыре создателя: _____

4. Отметь значком «о» слова, относящиеся только к опере, значком «б» - относящиеся только к балету, значком «о» - относящиеся и к опере и к балету.

Ансамбль Дирижер Пантомима

Антракт Квартет Речитатив

Ариозо Кордебалет Увертюра

Ария Либретто Хор

Декорация Оркестр Хореография

Дивертисмент Па-де-де

4 класс

Первое полугодие

№1 Работа проводится в виде теста.

Напиши к какой стране (Италия, Польша, Испания, Венгрия) относятся эти народные танцы:

Сальтарелла

Фламенко

Чардаш
Болеро
Павана
Сарабанда
Хота
Вербункош
Полонез
Фанданго
Краковяк
Гальярда
Посодобль
Мазурка
Тарантелла

№2 Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

№3 Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1. Танец двух солистов	Италия
2. Знаменитый балетмейстер	Увертюра
3. Балет П. И. Чайковского	Либретто

4. Немая игра актеров	Декорация
5. Танец трех солистов	Мариус Петипа
6. Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера	Щелкунчик
7. Оркестровое вступление к опере	Па-де-де
8. Литературный текст оперы	Пантомима
9. Родина жанра оперы	Кордебалет
10. Художественное оформление сцены и спектакля	Па-де-труа

№4 Интерактивная игра «Музыкальный калейдоскоп»

Второе полугодие - Экзамен

№1 В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним».

Экспозиция, разработка, рондо.

Кино, опера, балет.

«Камаринская», гавот, трепак.

Мазурка, полонез, павана.

«Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, сюита Г.Ф.Генделя.

М.И.Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».

Увертюра, речитатив, ария.

Квintет, монолог, трио.

№2. Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

Балет

Искусство выразительных движений
в определенном ритме.

Симфония

Музыкальный спектакль, в котором
главным выразительным средством
является танец.

Опера

Жанр вокальной музыки, который
объединяет мелодию и слова
в единый образ.

Марш

Произведение для одного или двух
инструментов, написанное в форме
сонатно-симфонического цикла.

Танец

Музыкальный спектакль, в котором
главным выразительным средством
является пение.

Песня

№3. Тест по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?

Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин,
М. Балакирев, Л. Бетховен

2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают
радостные, светлые настроения?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
- а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) опера.
4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
- а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) концерт.
6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.

№4 Музыкальная Викторина «Своя игра»

**Примерная тематика текущего, промежуточного и итогового контроля
по предмету «Музыкальная литература»**

Примерная тематика контрольных работ по полугодиям

5 класс

Первое полугодие

Тест №1

Йозеф Гайдн

1. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...
а) романтизма б) классицизма в) барокко
2. Какой композитор не является венским классиком?
а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
3. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...
а) хориста б) капельдинера в) капельмейстера
4. К ораториям Й. Гайдна не относится...
а) «Мессия» б) «Сотворение мира» в) «Времена года»
6. Духовой инструмент, не вошедший в классический состав оркестра Й. Гайдна:
а) валторна б) саксофон в) труба
7. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?
а) 4 части б) 3 части в) 2 части

Тест №2

В. А. Моцарт

1. Место рождения Моцарта:
а) Вена б) Бонн в) Зальцбург
2. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...
а) трех лет б) пяти лет в) семи лет
3. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...
а) 20 лет б) 14 лет в) 30 лет
4. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:
а) Папагено б) донна Анна в) Сюзанна
5. Последним сочинением Моцарта является...
а) опера «Волшебная флейта» б) симфония № 41 в) Реквием

6. Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:
а) «Страсти по Матфею» б) «Stabat Mater» в) «Мизерере»
7. Латинское слово «requiem» означает:
а) «покой» б) «свет» в) «страдания»

Тест №3

Людвиг Ван Бетховен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
а) барокко б) классицизм в) романтизм
2. Сколько симфоний у Бетховена?
а) 104 б) 41 в) 9
3. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?
а) Да б) Нет
4. Какая опера принадлежит Бетховену?
а) «Орфей и Эвридика» б) «Волшебная флейта» в) «Фиделио»
5. Место рождения Бетховена:
а) Эйзенах б) Зальцбург в) Бонн
6. Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт»:
а) Шиллер б) Рельштаб в) Гёте
7. Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб
а) «Лунная» б) «Аппассионата» в) «Патетическая»

№4 Музыкальная викторина – презентация «Творчество композиторов»

Второе полугодие

Тест №1

- 1 Перу какого композитора принадлежит вокальный цикл
« Прекрасная мельничиха»?
- А) Вагнер
Б) Шуберт
В) Шуман

2 Кто из композиторов автор большого количества опер?

А) Шопен

Б) Равель

В) Верди

3 Кто автор музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Григ

Б) Шопен

В) Мендельсон

4 В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

А) Шуберт

Б) Бах

В) Шопен

5 Кто автор цикла «Карнавал»?

А) Шуберт

Б) Шопен

В) Шуман

6 В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады достиг расцвета?

А) Шуберт

Б) Григ

В) Шуман

7 Кто из композиторов сочинял только для фортепиано?

А) Вагнер

Б) Бизе

В) Шопен

Тест №2

1 Кто не писал оперу, балет на сюжет поэмы П. Мериме «Кармен»?

А) Верди

Б) Щедрин

В) Бизе

2 Кто из композиторов не был романтиком?

А) Верди

Б) Моцарт

В) Шуберт

3 Как называется симфония Ф. Шуберта?

А) « Патетическая»

Б) « Военная»

В) « Неоконченная»

4Какую оперу Д. Верди не писал?

А) « Риголетто»

Б) « Фиделио»

В) « Аида»

5 На чьи стихи была создана баллада Шуберта « Лесной царь»?

А) Байрон

Б) Гейне

В) Гёте

6 О каком композиторе Шуман писал « Шляпы долой господа, перед вами гений...?»

А) Шуберт

Б) Моцарт

В) Шопен

7 Какой жанр появился не эпоху романтизма?

А) Экспромт

Б) Баллада

В) Соната

Письменная работа №1

Франц Шуберт

1. Что такое «Романтизм»?

а) художественное и идейное направление в культуре б) форма музыкального произведения в) музыкальный жанр

2. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Что такое «Шубертиады»?

а) музыкальное направление б) музыкальные собрания в) музыкальные произведения

4. Какой вокальный цикл написал Шуберт?

а) «Детская» б) «Времена года» в) «Прекрасная мельничиха»

5. Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?

а) соната б) этюд в) экспромт, музыкальный момент

6. Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?

а) так решил сам композитор б) не имеет окончания в) имеет 2 части вместо 4-х

7. Каким композитором считается Шуберт?

а) немецким б) французским в) австрийским

№2 Фридерик Шопен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко б) классицизм в) романтизм

2. Родина Шопена

а) Германия б) Польша в) Австрия

3. Любимый инструмент Шопена

а) скрипка б) виолончель в) фортепиано

4. Сколько сонат написал Шопен?

а) 3 б) 6 в) 7

5. Как переводится слово «Ноктюрн»?

а) утро б) вечер в) ночная песня

6. Как называется этюд № 12

а) «Героический» б) «Революционный» в) «Военный»

7. Самый известный вальс Шопена

а) Вальс № 7 до-диез минор б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор в) Вальс № 14 ми минор

№3 Фортепианная музыка композиторов-романтиков

1. В какой стране родился Роберт Шуман?

а) Германия б) Австрия в) Польша

2. Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?

а) «Детская музыка б) «Карнавал» в) «Времена года»

3. В какой стране родился Ференц Лист?

а) Германия б) Норвегия в) Венгрия

4. Какое произведение написал Ференц Лист?

а) «Киарина» б) «Революционный» этюд в) «Венгерская рапсодия № 2»

5. В какой стране родился Эдвард Григ?

а) Франция б) Германия в) Норвегия

6. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт»?

а) «Шествие гномов» б) «Танец Анитры» в) «Утро»

№4 Интерактивная игра «Третий лишний»

6 класс

Первое полугодие

№1 Музыкальная викторина: прослушать произведения, определить композитора (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурелев, М. Глинка)

«Соловей», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Домик крошечка», «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

Тест №2 М.И. Глинка

1. Почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? В каких жанрах это отразилось?

2. Укажите полное имя и годы жизни композитора.

3. В каком селе родился Глинка (опишите его детство).
4. Назовите учебное заведение, в котором Глинка получил образование.
5. В какую страну композитор уезжает в 1830 г.? (назовите имя теоретика, с которым он там знакомится).
6. С каким композитором Глинка знакомится в Париже?
7. Назовите испанские увертюры, написанные в 1845 г. в Испании и в России?
8. Назовите оперы Глинки.
9. В каком году состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
10. К какому оперному жанру относится данная опера?
11. Какими народными сценами обрамлена опера?
12. Назовите танцы, которые звучат во втором действии оперы «Иван Сусанин»?
13. Кто и в каком действии исполняет арию, которая начинается со слов: «Не о том скорблю подруженьки...»?
14. В каком действии отряд поляков приходит в дом Сусанина?
15. В каком действии звучит ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»?

Тест №3 А.С. Даргомыжский

1. Назовите имя, отчество и годы жизни Даргомыжского.
2. Чем знаменателен для Даргомыжского 1934 г.?
3. Опишите период жизни Даргомыжского с 1859 по 1864 гг.?
4. В какие годы Даргомыжский работает в сатирическом журнале «Искра»?
5. В каком городе во время заграничной поездки в 1864-1865 году исполнение произведений Даргомыжского вызвало бурный восторг?
6. На чей текст и в каком жанре написано произведение Даргомыжского «Торжество Вакха»?
7. Как называлась первая опера Даргомыжского?
8. На чей сюжет написана опера Даргомыжского «Русалка»?
9. Когда и где состоялась первая премьера оперы?
10. Расскажите структуру оперы.

11. Перечислите всех персонажей оперы.
12. Какой голос исполняет партию Князя?
13. На какой момент приходится кульминация всего действия?
14. Назовите, в каком действии и картинах звучат дуэты с Наташей.
15. Какие персонажи на Ваш взгляд отрицательные, какие положительные?
16. Кто из русских критиков написал статью в защиту оперы «Русалка»?
17. Чем отличается данная опера Даргомыжского от опер М.И. Глинки?
18. Произведение какого автора положено в основу оперы «Каменный гость»? (кем была закончена опера и когда состоялась ее премьера?)

№4 Игра – презентация «Симфонический кроссворд»

Второе полугодие - Экзамен

Тест №1 А.П. Бородин

1. Назовите имя и отчество Бородина
2. Укажите годы жизни композитора (опишите его детство).
3. Перечислите композиторов, которые входили в «Могучую кучку»?
Назовите идейного предводителя «Могучей кучки».
4. Где обучается Бородин с 1850 г.?
5. По инициативе какого композитора симфония № 1 Бородина была с успехом исполнена на фестивале в Баден-Бадене?
6. Какое звание получает Бородин, защитив диссертацию в 1858 г?
7. Для чего в 1859 г. композитора отправляют в немецкий город Гейдельберг?
8. В каком заведении Бородин работает по возвращению в Петербург в 1862 г.?
9. Перечислить все жанры и произведения, в которых писал композитор.
10. Над какими произведениями крупных жанров работает Бородин в период с 1869- 1876 гг.?
11. Сколько симфоний написал Бородин? Какое название и кто дал симфонии № 2 Бородина?
12. Опишите историю создания оперы «Князь Игорь».

13. Назовите всех персонажей оперы.
14. Кто закончил оперу «Князь Игорь»?
15. Дайте краткую характеристику любым трем персонажам оперы.

Тест №2 Н.А. Римский-Корсаков

1. Назовите полное имя и годы жизни Римского-Корсакова.
2. Где и когда родился Н.А. Римский-Корсаков? (опишите его детство).
3. Как зовут родителей Римского-Корсакова, чем они занимались?
4. Назовите все виды деятельности композитора.
5. Перечислите всех деятелей культуры, с которыми общался композитор.
6. Назовите периоды жизни и творчества Римского-Корсакова.
7. Назовите первые произведения композитора.
8. Перечислите учебные заведения, в которых учился композитор.
9. Назовите все жанры, в которых писал композитор, приведите примеры на каждый жанр.
10. Назовите основные образы в творчестве композитора.
11. Назовите первую и последнюю оперы Римского-Корсакова.
12. Перечислите всех персонажей и опишите кратко содержание оперы «Садко».
13. Перечислите всех персонажей оперы «Снегурочка», дайте каждому персонажу краткую характеристику.
14. Расскажите о симфонической сюите «Шехеразада».
15. Приведите примеры вокальных произведений Н.А. Римского-Корсакова (дайте образную характеристику).

Тест №3 М.П. Мусоргский

1. Назовите полное имя и отчество М.П. Мусоргского.
2. В каком году 9 марта родился М.П. Мусоргский? В каком году умер композитор?
3. Назовите имя известного педагога-пианиста, у которого занимался М.П. Мусоргский в Петербурге?

4. В чей дом в 1856 г. привели М.П. Мусоргского, где он знакомится с будущими членами «Могучей кучки»?
5. Кто является автором слов: «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»?
6. Кто стал автором либретто оперы «Хованщина», над которой Мусоргский работает с 1872 г.?
7. Назовите имя певицы Мариинского театра, с которой М.П. Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 г.
8. Назовите годы работы над созданием оперы «Борис Годунов».
9. В какой опере Мусоргского нашли отражение события конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников)?
10. Кому за год с небольшим до своей смерти М.П. Мусоргский писал: «Девиз мой, известный Вам: «Дерзай! Вперед к новым берегам!», остался неизменным»?
11. Кто является автором текстов песен М.П. Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»?
12. В какой вокальный цикл композитора входят «Колыбельная», «Серенада», «Трепак» и «Полководец»?
13. В каком году была закончена 2-я редакция оперы «Борис Годунов»?
14. Что было добавлено М.П. Мусоргским во 2 редакции оперы «Борис Годунов»?
15. Как настоящее имя Лжедмитрия I?
16. В каком действии оперы «Борис Годунов» происходит встреча Юродивого и Бориса Годунова?
17. Какой тембр голоса исполняет партию Бориса Годунова?
18. Назовите участников 4 действия, 1 картины:
19. Под впечатлением от выставки какого художника М.П. Мусоргский написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

20. Какие из перечисленных пьес входят в фортепианный цикл «Картины с выставки» М.П. Мусоргского? («Покровские ворота», «Балет невылупившихся утят», «Катакомбы», «Матрешка», «Лиможский рынок», «Два еврея», «Гном»).

21. Как называется музыкальная тема, которая проходит через весь фортепианный цикл «Картины с выставки»?

22. Что такое сюита?

23. Что в переводе с польского означает «быдло»?

24. Какой пьесой завершается фортепианный цикл «Картины с выставки»?

25. Кто из известных французских композиторов сделал аранжировку фортепианного цикла «Картины с выставки»?

Тест №4 П.И. Чайковский

1. Назовите полное имя и отчество Чайковского?

2. Назовите годы жизни П.И. Чайковского (где родился, семья).

3. Как теперь называется поселок Воткинск, в котором родился композитор?

4. Что стало первыми, наиболее яркими музыкальными впечатлениями Чайковского?

5. В каком учебном заведении учился композитор в 10 лет?

6. Назовите учителей Чайковского.

7. С каким произведением в 1865 г. Чайковский заканчивает консерваторию, и ему присуждают серебряную медаль?

8. Как назывались собрания содружества передовых деятелей русской литературы, театра и музыки, организованные в Москве?

9. С каким актером Чайковский познакомился в московском кружке, организованном по инициативе Н.Г. Рубинштейна?

10. Первый учебник по какой дисциплине для студентов консерватории принадлежит перу Чайковского?

11. В каком году с большим успехом прошли концерты П.И. Чайковского в Америке?

12. Каким своим последним произведением П.И. Чайковский дирижировал за несколько дней до смерти?
13. В какие годы в сочинениях Чайковского ведущей чертой музыки стало контрастное противопоставление образов добра и зла?
14. Какое место занимает жанры оперы в творчестве композитора?
15. Сколько опер написал Чайковский? Напишите жанры и названия опер.
16. Назовите источники, по которым написаны оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
17. Когда состоялась премьера каждой оперы?
18. Назовите жанр, в котором написаны оперы. Особенности жанра.
19. Охарактеризуйте образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» (в целом).
20. Назовите всех персонажей оперы «Пиковая дама».
21. Сколько картин и как они располагаются по действиям в каждой опере?

№5 Интерактивная игра «Третий лишний»

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Устные ответы на вопросы

5 «отлично» ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающихся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.

4 «хорошо» ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных

иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.

3 «удовлетворительно» ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ.

2 «неудовлетворительно» ответ отсутствует.

Музыкальная викторина

5 «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.

4 «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.

3 «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%

2 «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% музыкальной викторины.

Кроссворд

5 «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.

4 «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.

3 «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%

2 «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% кроссворда.

Тест

5 «отлично» ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.

4 «хорошо» ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.

3 «удовлетворительно» ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%

2 «неудовлетворительно» ставится, если определено менее 20% теста.

VIII. Комплект оценочных средств по учебному предмету

B.01 «Историко-бытовой танец»

Объект оценивания:

1. Урок, состоящий из исполнения комбинаций движений на середине зала и законченных танцевальных форм.

Предмет оценивания:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание методики исполнения движений;
- знание выразительных средств в историко-бытовой и бальной хореографии;
- овладение детьми историческими культурными ценностями на основе знакомства с танцевальной культурой и этикетом исторических эпох;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и приобщения к духовным ценностям;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся представлений об историко- бытовом танце, как виде хореографического искусства, об истоках салонного и бального танца;
- расширение кругозора обучающихся
- музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций и законченных танцевальных форм;
- умение передать манеру и стилистические особенности исполнения танцев;
- знание и понимание законов сцены;
- знание композиционных основ построения комбинаций;
- навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося

Метод оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме исполнения комбинаций движений на середине зала и законченных танцевальных форм. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по Историко-бытовому и бальному танцу.

Примерные требования к выпускному экзамену по Историко-бытовому и бальному танцу:

- исполнение комбинаций движений на середине зала;
- показ на середине зала законченных танцевальных форм (3-4 танца)

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

**IX. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для
выпускного экзамена по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «Классический танец»**

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;
- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

– как, и в каком качестве умеет

практически владеть пройденным материалом.

– На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.

Примерные требования к выпускному экзамену:

Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;
- экзерсис на пальцах.

1. Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Программа выпускного экзамена 8 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка (продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 - ми комбинаций)

1. Demi plieet grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre на demi plie;

- rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на
 - demi plié.
5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
 - pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coude pied или с фиксацией ноги на 45;
 - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;⁴
 - с releve на полупальцы.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adagio в сочетании с:

- battements releve на 90 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.

15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– pourlepie и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;

– en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– battements tendus jete pique;

– в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;

– battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

– demi plie;

– с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2

– en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– soutenu demiplie во всех направлениях на 45;

– fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+

– с demirond и rond на 45 endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах;2

– с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6.Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

– с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком в пол;

– battements double frappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7.Adagio в сочетании с:

– battements relevent на 90 во всех направлениях;

– battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.

8.Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.

9.I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).

11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.

12. Pas balance.

13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.

14. Tours chaines.

15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve sauteno I,IIIIV, V позициям на месте и с продвижением.

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

– en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echarpe:

– en tournant на 1/4поворота, 1/2 поворота

– battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

– с продвижением в сочетании с pasglissade;

– pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2

5. Double pas assemble.

6. Sissonne simple:

– en tournant на 1/2 поворота

– в сочетании с coupe-assemble.

7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - entournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple entournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru с продвижением вперед и назад.
8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le coude pied (1-2).
9. Pas jete (pique) в большие позы.

10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
12. Pasjete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
15. Pas de bourree ballotte en tournant.
16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
17. Tours chaine (4-8)
18. Pirouettes endehors с V позиции по одному подряд (2-4).
19. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

Критерии оценок

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками.

Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

**Х. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для
выпускного экзамена по учебному предмету
ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»**

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание методики исполнения движений;
- знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;
- знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;
- музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;
- умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;
- знание и понимание законов сцены;
- знание композиционных основ построения комбинаций;
- навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.

Требования к экзамену по народно-сценическому танцу:

1. Экзерсис у станка; 2. Экзерсис на середине;
3. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды. Комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно – сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;

- переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
- активной работы корпуса;
- исполнение движений у станка;
- показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. Дробь: одинарные, двойные.
- 8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
- 9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «веревочке» и «веревочка».
12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (баланс);

13. Развертывание ноги на 90 градусов.

14. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 - 1 полугодие и 900 - 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

Критерии оценок

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок.

Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.

4 (хорошо) Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно- двигательного аппарата.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

**XI. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для
выпускного экзамена по учебному предмету
ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»**

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания

- первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;
- знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- формирование навыков диалогического мышления;
- приобретение первоначальных

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.

Анализ результатов тестирования.

1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.
2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.
3. Рейтинговая оценка качества знаний.

Защита реферата 2

1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.
2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.
2. Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;

– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.

Устный опрос может включать:

1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства;
2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.
3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX- начала XXI века
4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

Перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.

9. Выдающие танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.

27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства»

Наименование учебного предмета: История хореографического искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний истории хореографического искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета; 2. Защита реферата	-знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития хореографического искусства; -знание истории возникновения и развития жанров хореографического искусства; - знание хореографической терминологии; -знание классического и современного балетного репертуара.	- владение основными историко-теоретическим и знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии хореографического искусства. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: - материал излагается системно и

			последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
3. Письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития	владение основными историко-теоретическим и знаниями; - достоверность	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если

	хореографическог о искусства; -знание истории возникновения и развития жанров хореографическог о искусства; -знание хореографическо й терминологии; -знание классического и современного балетного репертуара	ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительн о) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
--	---	--	---