

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца
Протокол № 1
« 29 » август 2026 г.



Утверждаю
И.о. директора
МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой
г.Ельца
И.Ю.Дулова
Приказ № 31-00
« 16 » август 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Нормативный срок освоения программы 5 лет

Составитель:
Дулова И.Ю.
заведующая
театральным отделением

г. Елец

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	7
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».....	10
3. Учебный план.....	17
4. Календарный учебный график.....	22
5. Рабочие программы учебных предметов.....	23
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися.....	24
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	34
8. Методические материалы.....	37
Приложение.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г. Ельца» (далее – ОУ). Программа «Искусство театра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства. Программа «Искусство театра» составлена на основе закона РФ об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012 ; Приказа Министерства культуры РФ №223 от 09.02.2026 года «Об утверждении ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области театрального искусства, опыта

творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на сцене, позволяющих творчески исполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ реализует программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению

данной программы со второго по четвёртый классы включительно. В выпускные классы (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В первый класс по программе «Искусство театра» проводится прием детей в возрасте от девяти до двенадцати лет. При приеме на обучение ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие театральных способностей – слух, ритм, пластика, речь, внимание и воображение.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к условиям реализации программы «Искусство театра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Искусство театра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Программа «Искусство театра» обеспечивается **учебно-методической** документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы «Искусство театра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания «Современная драматургия»

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Искусство театра».

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театральный зал, с звукотехническим оборудованием;
- хореографические залы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащены музыкальным инструментом (фортепиано/баян), техническими средствами (музыкальный центр), балетным покрытием для пола, балетными станками, зеркалами;
- библиотеку,
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по учебным предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Вокальный ансамбль»;
- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по учебным предметам «История театрального искусства», «Беседы об искусстве»;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Учебные аудитории имеют площадь более 20 кв.м., предназначенные для реализации учебного предмета «История театрального искусства», «Беседы об искусстве», «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Вокальный ансамбль», оснащены музыкальным инструментом (фортепиано), телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов и реквизитов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Минимум содержания программы «История театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «История театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание профессиональной терминологии;
 - знание основ техники безопасности при работе со сценой;
 - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику);
 - умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умение воплощать образную музыкальную и исполнительскую характеристику через приемы сценического движения;
 - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - навыком владения основами актерского мастерства;
 - навыков владения средствами пластической выразительности;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
- в области теории и истории искусств:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального

исполнительства;

- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Грим:

- знать основную терминологию по предмету;
- знать основы художественных и скульптурно-объёмных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;
- знать, как правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;

- уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа
внутреннему миру персонажа.

Вокальный ансамбль:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей,
характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения
различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при
разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных
произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		Количество недель аудиторных занятий											
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2371,5-3163,5¹⁾	610,5-1006,5	1761-2157									
	Обязательная часть	2371,5	610,5	1761					Недельная нагрузка в часах				

ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1683	396	1287									
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	495	165		330		2,4,6,9	8	1	2	2	2	3
ПО.01.УП.02.	Художественное слово ³⁾	330	165		66	99	2,4,8,10	6	1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66		132		4,6,8, 10			1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец ⁴⁾	297			297		2,4,6,9	8	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Ритмика ⁴⁾	33			33		2		1				
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6	8	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	544,5	214,5	330									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		2,4,8, 10	6	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33	66			2,4		1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	198	99	99			6,8,9				1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1617					8	10	10	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2227,5							11	13,5	14	14	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	5					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	330	99	231									
В.01.	Вокальный ансамбль	198	99		99		7				1	1	1
В.02.	Грим	132			132		9					2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1848					8	10	11	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2557,5							13	17,5	20	20	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							31	5					
К.03.00.	Консультации⁷⁾	144		144					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Основы актерского				38				6	8	8	8	8

	мастерства												
К.03.02.	Художественное слово				4	12			2	2	4	4	4
К.03.03.	Сценическое движение				24					6	6	6	6
К.03.04.	Ритмика				2				2				
К.03.05.	Танец				16				2	2	4	4	4
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				24				4	4	4	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				12				2	2	2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве			4					2	2			
К.03.09.	История театрального искусства			8							2	2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
- «Художественное слово» 1 час в неделю;
- «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
- «История театрального искусства» - 1 час в неделю;
- «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения 5 лет

ДПП «Искусство театра»

График учебного процесса																															Сводные данные в неделях																								
	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			января			февраль			март			апрель			май			июнь июль - август																											
классы	01 - 7.09	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 05.10	06 - 12	13 - 19	20-27	28.10 - 05.11	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11- 03.12	04 - 10	11-17	18 - 24	25 - 30	31.12 – 08.01	09 - 15	16 – 22	23 - 29	30.01 – 05.02	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27.02 – 04.03	05 - 11	12 - 18	19 - 24	25.03 – 02.04	03 - 09	10 -16	17 -23	24 - 30	01 - 07	08 -14	15 -21	22 -28	29.30.31	01 - 07	08 -14	15 - 21	22-28	29 - 30	01.06 – 31.08	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1									к									к	к													к								р	А	А	к	33	1	1	-	17	52						
2									к									к	к													к								р	А	А	к	33	1	1	-	17	52						
3									к									к	к													к								р	А	А	к	33	1	1	-	17	52						
4									к									к	к													к								р	А	А	к	33	1	1	-	17	52						
5									к									к	к													к								р	И	И	И	33	1	-	2	4	40						
																																																		165	5	4	2	85	248

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	Р	А	И	К

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Класс	Ф.И.О. преподавателя
1.	Основы актерского мастерства	1-5	Дулова И.Ю.
2.	Художественное слово	1-5	Дулова И.Ю.
3.	Сценическое движение	2-5	Ждаморова А.С.
4.	Ритмика	1	Колчева И.С.
5.	Танец	1-5	Колчева И.С.
6.	Подготовка сценических номеров	1-5	Дулова И.Ю.
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1-5	Перминова А.С.
8.	Беседы об искусстве	1-2	Пискулин А.А.
9.	История театрального искусства	3-5	Пискулин А.А.
10.	Вокальный ансамбль	3-5	Демин А.П.
11.	Грим	4-5	Ждаморова А.С.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в рабочих программах учебных предметов в соответствии с представленным перечнем, которые являются приложением к данной программе.

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Основы актерского мастерства	Контрольный урок	1-9
	зачёты	2-6
	экзамены	8
Художественное слово	Контрольный урок	1-9
	зачёты	2-10
	экзамены	6
Сценическое движение	Контрольный урок	1-9
	зачёты	10
Ритмика	Контрольный урок	1
	зачёты	2
Танец	Контрольный урок	1-9
	экзамены	8
Подготовка сценических номеров	Зачёт	2-6
	Экзамен	8
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	1-10
	экзамены	6

Беседы об искусстве	Контрольный урок	1-3
	зачёты	4
История театрального искусства	Контрольный урок	5-9
Вокальный ансамбль	Зачет	7
Грим	Зачет	7

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Исполнение роли в сценической подготовке	Экзамен	10
История театрального искусства	Экзамен	10

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Устанавливается пятибальная система оценок при промежуточной аттестации: 5, 4, 3, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Основы актерского мастерства, Подготовка сценических номеров:

«5»- трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

«4» - поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

«3»- самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«2»- отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Художественное слово:

«5»- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«4»- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«3» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«2» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Основы сценического движения, Ритмика, Танец

«5» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;

«4» - хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;

«3» - ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть— с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за

технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» - за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка

Грим

«5» - обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Владеет теоретическими знаниями. Активен при выполнении заданий, инициативен. Может обучить других учащихся (в рамках отдельных тем).

«4» -материал усваивает на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда соответствует требованиям программы. В целом владеет необходимыми навыками и теоретическими знаниями. Есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине технически некачественное исполнение, большое количество технических недочетов при немногих хорошо выполненных координациях (упражнениях, элементах) как следствие недостаточного прилежания или несовершенства физического аппарата; сложность исполняемой программы – ниже требований образовательной программы;

«3» ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка

Вокальный ансамбль

5 («отлично») Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо») Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно») Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

2 («неудовлетворительно») 1 Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Беседы об искусстве; История театрального искусства

«5»- наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

«3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Оценочные материалы представлены фондами оценочных средств, составленными на основе рабочих программ учебных предметов и включающими типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки (Приложение 1).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие театральные коллективы.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и

высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Искусство театра» в ОУ осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический,

системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- концерты, творческие вечера, театрализованные представления,
- фестивали и конкурсы различных уровней.

Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

- творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)
- выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,
- сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый список используемой методической литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специальности: Учебн. Пособие.-СПб.: Издательство «Лань»,2013
3. Бояджиева Г.Н., Образцова А.Г. Театр западной Европы от античности до просвещения.-М.,1981
4. Бояджиева Г.Д История зарубежного театра. Под общ. ред проф. Ч. I–IV.М,2003
5. Васильева М.-Рождественская Историко-бытовой танец.Издательство искусство.М.,1963
6. Введенская Л.А. Культура речи.серия учебники,учебные пособия».Ростов-н/Д.:Феникс,2002
7. Владимиров В., Оксер С. Музыкальная литература. Государственное музыкальное издательство. М.,1962
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., исп.-СПб.: Издательство «Планета Музыки»; 2011
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-и томах. – М., 1977. – Т. 1
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского театра в двух томах, Л.,1929
11. Гладышева К.А., Бартошевич А.В., Гительман Л.И. Театр западной Европы.-М.: Просвещение,1986

12. Гвоздев А.А. Западно-Европейский театр на рубеже XIX и XX столетия: Очерки. –М.: Книжный дом» Либроком»,2014
13. Гительман Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред– СПб., 2007
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
15. Гительман Л.И. История зарубежного театра. Отв. ред.– СПб.: Искусство, 2005
16. Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998
17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
20. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств.М.;Изд. Дом В.Катанского,2006
21. Дюпре В. Как стать актёром.-Ростов н/Д.:Феникс,2007
22. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра: Учеб. пособие. – М., 1986
23. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
24. Кипнис. М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут стать первоклассным актёром – М.: АСТ:АСТ Москва;СПб.:Прайм-Еврознак, Владимир,2009
25. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник.3-е изд. – СПб.:Издательство «Лань»,2013

26. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учеб. пособие для сред. театр. и культ просвет.учеб.заведений и инст. Культуры, М., «Просвещение», 1976
27. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) - Л.: Искусство, 1981
28. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
29. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.-М.: АСТ Москва, Спб.: Прайм-Еврознак, 2009
30. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
31. Михайлова М.К. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. «Музыка», Л., 1985
32. Мокульский С.С, Бояджиева Г.Н., Образцовой А.Г. История западноевропейского театра Под общ. ред. в 8-и томах. – М., 1956-1988
33. Полищук В. Актёрский тренинг М.Чехова, сделавший звездами М.Монр, Х.Кейтеля, Б.Питта и др. 165 обладателей премии «Оскар». М.: АСТ; Владимир, 2010
34. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. Изд. «Знание». М., 1981
35. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития.- М.: АСТ; Владимир 2011
36. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом прцессе переживания.-СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью (Актёрский тренинг) – М.: АСТ, 2010
38. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. –М, 2000
39. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. Воспоминания.- М.: АСТ-Пресс СКД, 2002

40. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра –М.,1983
41. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М.: «РОСМЭН», 2002
42. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебн. Пособие -6-е изд.,- СПб.: Издательство «Лань»,2014
43. Театр: Энциклопедия.- М.:Олма-Пресс образование, 2002
44. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
45. Театральная энциклопедия в 5-и томах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.С.Соколовой города Ельца»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программы в области
театрального искусства**

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Срок обучения 5 лет

Разработчики:

Колчева Инна Сергеевна, заместитель директора по УВР;

Дулова Ирина Юрьевна, заведующая театральным отделением

Ждаморова Анастасия Сергеевна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации

II. График промежуточной аттестации

III. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации

ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Художественное слово»

ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Сценическое движение»

ПО.01. УП.04. Учебный предмет «Танец»

ПО.01. УП.05. Учебный предмет «Ритмика»

ПО.01. УП.06. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства»

В.01. Вокальный ансамбль

В.02. Учебный предмет «Грим»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена

ИА.04.02.01 «Исполнение роли в сценической постановке»

1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

V. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по предмету

ИА.04.02.02 «История театрального искусства»

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена.

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

4. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»).
 5. Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 6. Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 7. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 8. Перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)
 9. Примерный план для анализа произведения театрального искусства
 - VI. Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»
- Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» разработан МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г.Ельца» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 № 223, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, в том числе от 14 августа 2013 года № 1146), Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ им. Л.С.Соколовой г.Ельца».

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Цель итоговой аттестации: определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся

знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Форма аттестации

Выпускной экзамен:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

Оцениваемые знания, умения, навыки в соответствии с ФГТ:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Время проведения: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.

Периодичность: временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок: по итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результат: оценивание результатов освоения программы обучающимися.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 № 223, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ им.Л.С.Соколовой г.Ельца».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	экзамен, зачет, контрольный урок, просмотр
Периодичность	Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Комплекты оценочных средств по предметам	Театральные игры, Основы актерского мастерства, Художественное слово, Сценическое движение, Ритмика, Танец, Слушание музыки и музыкальная грамота, Подготовка сценических номеров, Беседы об искусстве История театрального искусства Грим
Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценок: 5 (отлично). Ученик полностью

	сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи. 4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи. 3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок. 2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога. Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года

II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень оценочных материалов для промежуточной аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Основы актерского мастерства	Контрольный урок	1-9
	зачёты	2-6
	экзамены	8
Художественное слово	Контрольный урок	1-9
	зачёты	2-10
	экзамены	6
Сценическое движение	Контрольный урок	1-9
	зачёты	10
Ритмика	Контрольный урок	1
	зачёты	2
Танец	Контрольный урок	1-9
	экзамены	8
Подготовка сценических номеров	Зачёт	2-6
	Экзамен	8
Слушание музыки и музыкальная грамота	Контрольный урок	1-10
	экзамены	6
Беседы об искусстве	Контрольный урок	1-3
	зачёты	4
История театрального искусства	Контрольный урок	5-9
Вокальный ансамбль	Зачет	7
Грим	Зачет	7

Оценочные материалы для итоговой аттестации

Наименование предмета	Вид промежуточной аттестации	Сроки (по полугодиям)
Исполнение роли в сценической подготовке	Экзамен	10
История театрального искусства	Экзамен	10

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО.01.УП.01 Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 2-6 полугодия проводится зачёт, а в конце 8 полугодия - экзамен в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актёрского мастерства»

Примерная тематика контрольных уроков.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок Актерский тренинг в присутствии зрителя Цели: создание условий для приобретения опыта творческой деятельности. Познакомить учеников с театром, как видом искусства. Задачи: - привить зрительский этикет - владение всеми видами сценического внимания. -снятие зажимов. Ученики должны знать термины: «если бы». Темпо-ритм, «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Зачёт Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера Цели: развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве Задачи: -приобретение навыка «видеть» Слышать «понимать» -выполнять сценическую задачу - органично существовать в предлагаемых обстоятельствах - оправдывать ситуацию - навыки импровизации
2	Контрольный урок Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными Цели: достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Задачи:	Зачёт-показ. Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие. Этюды на рождение слова. Цели: -владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя Задачи:

	-необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса Ученики должны знать термины. Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план	- взаимодействие с партнером на сцене Ученики должны знать термины - Событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр
3	Контрольный урок Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины Цели: -формирование навыков взаимодействия с партнером Задачи: - владение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу Термины - сценическое общение, коллективная согласованность конфликт приспособления тактика	Зачёт-показ. Парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни Цели: - развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка Задачи: - способность анализировать предлагаемый материал -определять основную мысль и идею произведения
4	Контрольный урок Этюды на сюжет сказки. Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа Цели: скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» Задачи - разбор текста	Экзамен-показ учебного спектакля или отрывка из драматургических произведений Цели: - скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» Задачи: -использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности
5	Контрольный урок Постановка отрывка из драматургического произведения. Цели: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия. Задачи: -изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах. - действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся -органичность действия.	Контрольный урок Учебный спектакль Цели: Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала Задачи: создание линии жизни героя, поиск внешней характеристики персонажа и внутренней характеристики образа.

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору - рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.
- 4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
- 3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Художественное слово»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Художественное слово» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

В конце 2-10 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 6 полугодия - экзамен в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово»

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте Цели: Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка и определять ошибки в бытовой речи Задачи: Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Этюды	Контрольный урок. Основы голосообразования. Ударения в словах. Тема. Идея. Сверхзадача. Цели: ученики должны читать карточки с подсказками. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке Зависимость произносительных норм от ударения в слове Задачи: Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточки с сомнительным ударением в словах, пользоваться словарём для проверки правильности ударений. Исполнение

	«Покупка», «Поездка» и т.п	басен и стихотворений малых форм.
2	Контрольный урок. Дикционные комплексы. Произношение и ударение - как одно из средств сценической речи. Цели: Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и безударном положении. Классификация согласных в сочетаниях звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). Работа над произношением и ударением на материале чистоговорок и сказок-малышек. Задачи: Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Предударный и заударный слог. Редукция	Контрольный урок. Классификация согласных Безударные гласные звуки и звуко сочетания. Цели: Произношение согласных звуков и звуко сочетаний. Произношение отдельных грамматических норм на материале чистоговорок Классификация согласных в сочетаниях: смычных (п-б,т- д,кг);гцелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глу- хих(п,т,к,х,с,ф,ш,гц,ц,ч). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных Задачи: Упражнения на произношение согласных в сочетании смычных щелевых глухих звонких на материале чистого- говорок. Слушаем и отвечаем.
3	Контрольный урок. Произношение гласных в заударном и предударном положении, в начале и конце слова, после твердой согласной, предлога или слитном произношении данного или предыдущего слов. Цели: Знакомство Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Понятия: Завязка. Кульминация. Развязка. Задачи: Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Определение в отрывках, выбранных для исполнения: Завязка. Кульминация. Развязка Итоговый показ в форме обзорного концерта с исполнением рассказов.	Экзамен Оглушение и ассимиляция согласных. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение старорусских слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать. Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Цели: Оглушение и ассимиляция согласных. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом: задача автора и исполнителя. Задачи: Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад[сат], кадка [к'атка] и т.п. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки. Итоговый показ в форме обзорного концерта с исполнением рассказов по пройденным темам.
4	Контрольный урок.	Контрольный урок

	Понятие ритма. Системы стихосложения. Цели: артикуляционные комплексы Рифма. Строфа. Белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический. Пауза (конечная, цезура, фермата). Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Задачи: Применять на практике изменение ударения при склонении и спряжении. Основы работы над стихотворным произведением.	Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Ударение в слове и двойные согласные. Цели: Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Двойные согласные, правила произношения. Задачи: Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн. Работа со стихами А. Барто и С. Михалкова.
5	Контрольный урок. Знание норм устной речи: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний, о закономерностях постановки ударения. Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом Цели: Освоить нормы устной речи: о правилах произношения отдельных звуков и их сочетаний. Работа над речью в учебном спектакле Задачи: Применять знания в сюжетно-ролевых комплексах, на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Контрольный урок Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Работа над речью в учебном спектакле Цели: Освоить знания о словесном действии, нормы устной речи, закономерности постановки ударения, правила произношения. Задачи: Применять знания в сюжетно-ролевых комплексах на основе отрывков из литературных произведений. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Художественное слово»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с

особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Критерии оценок

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

П0.01.УП.03. Учебный предмет «Сценическое движение»

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 4 года.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

В конце 10 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическое движение»

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
2	Контрольный урок Тренинг подготовительный Задача: - подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Тренинг развивающий Задача: - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. -развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. -развитие чувства равновесия	Контрольный урок Специальные навыки сценического движения Цели: Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский). Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей. Задачи: -при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

	(Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); -чувства пространства; -чувства инерции движения; -чувства формы; -чувства партнера. Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения Тренинг пластический Задача: - развитие внутреннего ощущения движения. -на напряжение и расслабление; - подвижность и выразительность рук; - подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); - чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; -освоение различных типов и характеров движения.	-наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. -распределение движения в сценическом пространстве; -различные способы преодоления препятствий; -различные способы переноски актера (партнера); -реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; -трюковая пластика.
3	Контрольный урок Сценический бой без оружия Задача : - освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. -отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. - освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.	Контрольный урок Взаимодействие с партнером Задача : - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачами, поставленной в данном упражнении. - упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений. - гимнастические; - акробатические; - на сопротивление и борьбу; - с предметами;

		-на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; Композиция, импровизация. Задачи: - освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; - способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков, -индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом); -парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи); - акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).
4	Контрольный урок Сценические падения Задача: - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. - упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: - подготовительные упражнения к пассивным падениям - например, падения из положения	Контрольный урок Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - XIX вв. и в начале XX столетия -Особенности поведения русского боярства XVI - XVII вв. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI - XVII в.: а) общие сведения; б) костюм; в) осанки и походки; г) оружие; д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;

	сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям - приемы страховки, активные падения в различных направлениях; - падения на полу; - падения через препятствия; - падения с предметом в руках; - падения во взаимодействии с партнером; - цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.	е) поклоны; ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.: а) особенности костюма; б) осанка и походка; в) обращение с треуголкой, веером, тростью; г) лорнет; д) табакерка; е) платок, кошелек. -Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX - XX вв.: а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу; в) как приготовить карточный стол; г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; д) обязанности и поведение домашней прислуги.
5	Контрольный урок Этюды. Импровизация. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства». -этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; - эксцентрический этюд; - этюды на основе драматургии	Зачёт Работа над этюдами Задача: - проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. - этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; - эксцентрический этюд; - этюды на основе драматургии.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с

использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, знаниями профессиональной терминологии;

- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

ПО.01. УП.04. Учебный предмет «Танец»

Освоение программы по предмету «танец» рассчитано на 5 лет.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.

В конце 8 полугодия проводится экзамен, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец»

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок Эмоции в танце. Пространство и мы Цели: - освоение пространства репетиционного и сценического пространства, развитие навыков использования сюжетных и драматических элементов Задачи: - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя - уметь координировать движения - навыки перестроения из одной фигуры в другую - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ - умение определять характер музыки - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя	Контрольный урок Музыкально ритмические этюды. Цели: - формирование выразительных движенческих навыков Задачи: - навык ансамблевого исполнения - владение первоначальными навыками владения корпусом - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - навыки перестроения из одной фигуры в другую
2	Контрольный урок Музыкальная разминка и танцевальные игры Цели: - воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер. Задачи: - развить основы музыкально-ритмического движения	Контрольный урок Музыкальная разминка и танцевальные образы - этюды Цели: Ориентация в сценическом пространстве Задачи: - освоение танцевальных образов - умение сознательно управлять своим телом - владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма - формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против

	-музыкально- танцевальные игры -выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма	линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, -формирование умения ориентироваться в пространстве
3	Контрольный урок Основные элементы классического танца. Образная пластика рук. Освоение танцевального репертуара. Цели: приобретенных знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Задачи: - знание элементов и основных комбинаций классического, историко-бытового танцев; - изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. -Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.	Контрольный урок Элементарные формы танцевальной импровизации. Этюды на заданную тему. Цели: развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей Задачи: - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; -умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
4	Контрольный урок Музыкальная нюансировка хореографического движения. Народный танец-экзерсис на середине зала. Цели: -приобретенных знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Задачи: - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;	Экзамен Народный танец - русские ходы и элементы танца. Цели: - составление этюдов малых и больших форм Задачи: - освоить положение головы и корпуса во время исполнения элементов русского танца -исполнение движения в характере народных танцев
5	Контрольный урок Вариации движений. Цели: - изучение движений и их разнообразных вариаций Задачи: - умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; - навыки комбинирования движений; - навыки ансамблевого исполнения,	Контрольный урок Танцевальные образы композиции и этюды на материале народно-сценического и историко- бытового танцев. Цели: Знание образного содержания Задачи: - воспитание навыков создания танцевальных образов -изучения элементов классического и народно-сценического танцев; -развитие выразительности и танцевальности.

	сценической практики. -развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. -развитие устойчивости на середине зала. -изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала. -усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.	-усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. - изучение поз на середине зала. -изучение прыжков с окончанием на одну ногу.
--	---	---

Предмет «Танец», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- владеть навыками по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей; навыками исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (отлично). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает

учебный материал.

4 (хорошо). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (удовлетворительно). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться,

2 (неудовлетворительно). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

ПО.01. УП.05. Учебный предмет «Ритмика»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, фестивалях, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 2 полугодия проводится зачёт, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика»

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты». «Упражнения на ориентировку в пространстве». «Танцевальные движения» Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление; закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения Задачи: Определение понятий «ритм», «счет», «размер», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть, тема»; выполнение комплексных упражнений; сознательное управление своими движениями; владение упражнениями на развитие музыкальности и метроритма. Пример постановки: комплекс изученных упражнений.	Зачёт «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» и «Упражнения с предметами танца», «Музыкально-ритмические игры» Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление; выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. Задачи: Координация движений; владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов; умение применять музыкальные предметы к определённому танцу; Пример постановки: русская плясовая с бубном и ложками

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать

ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными движениями.
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными

Критерии оценок

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 (хорошо) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

зачет (с оценкой) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

ПО.01. УП.06. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 2-6 полугодия проводится зачет, а в конце 8 полугодия - экзамен в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» Цель: Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Задачи: Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.). Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;	Зачёт «Показ спектакля» Цель: -закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность Задачи: Знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь работать над ролью. Пример: показ спектакля

	взаимодействовать с партнером на сцене. Владеть навыками выступления на концертных площадках. Пример: Концертный номер	
3-4	Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» Цель: Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Задачи: Уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя. Знать выразительные средства сценического действия и их разновидности Пример: Конкурсный номер	Зачёт/Экзамен «Постановка спектаклей» Цель: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность Задачи: Использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле. Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере Пример: Показ спектакля на конкурсе
5	Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» Цель: Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Задачи: Владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере Пример: Показ концертных и конкурсных номеров	Контрольный урок «Постановка спектаклей» Цели: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность. Задачи: Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Владеть сценической практикой (Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях) Пример: показ спектакля на конкурсе

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

П0.02.УП.01. Учебный предмет

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце 6 полугодия проводится экзамен в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Ориентироваться в понятиях «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Материальное обеспечение: магнитофон Пример: Тест	Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: Знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Тембры», «Программная музыка». Уметь определять композиторов пройденных за год произведений. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест
2	Контрольный урок «Музыкальная терминология» («Формы», «Театральные жанры») Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма»,	Контрольный урок «Оркестр». Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: Знать понятия за первое полугодие; Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Определять группы инструментов и Звучание отдельных

	«Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Материальное обеспечение: магнитофон Пример: Тест	инструментов. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест
3	Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка»(«Читаем сказку», «Метроритм, пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства», Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать Понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; темп; лад; сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Материальное обеспечение: магнитофон Пример: Тест	Экзамен «Окружающий мир и музыка»(«Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке») Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: Знать понятия за первое полугодие; Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест
4	Контрольный урок. «Танцевальная культура» («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки») Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест	Контрольный урок. «Жанры инструментальной музыки», «Содружество муз», « Программная музыка» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: Знать понятия за первое полугодие; Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыки. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест
5	Контрольный урок. «Шедевры мировой и русской классики» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.	Контрольный урок «Театральные жанры в музыки» («Опера», «музыка к спектаклям», «История музыкального театра в России», «Мюзиклы», «Детские мюзиклы») Цель: - выявление уровня знаний и

	Задачи: Повторение пройденного материала. Знать композиторов мировой классики и их произведения Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест	умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: Знать композиторов русской классики и их произведения. Знать общую характеристику музыкально-театральных жанров и функции сюжетной музыки. Дать определение «Мюзикл». Разбираться в истории музыкального театра в России. Материальное обеспечение: Магнитофон Пример: Тест
--	--	--

Вопросы для оценивания теоретических знаний
Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Первый класс.

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?

Второй класс.

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
2. Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

Третий класс.

1. Что такое музыка?
2. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?

Четвёртый класс.

1. Какие виды маршей Вы знаете?
2. Мелодия и ее разновидности
3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».
4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?
5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

1. Что относится к жанрам вокальной музыки?
2. Что входит в народные музыкальные инструменты?
3. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?
4. Отметить женские певческие голоса?
5. Отметить мужские певческие голоса?

Пятый класс.

1. Какие стили в музыке Вам известны?
 2. Перечислить произведения Иоганна Себастьяна Баха?
 3. Главная опера Вольфганга Амадей Моцарта?
 4. Рассказать про творческий облик композитора Франца Шуберта?
 5. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»?
-
1. Рассказать о творческом пути Михаила Ивановича Глинки?
 2. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.
 3. Выберите музыкально-театральные жанры?
 4. Из чего состоит опера?
 5. Функции сюжетной музыки?

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на уроке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на уроке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на уроке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки,

соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану.

В конце 4 полугодия проводится зачёт в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. «Первообщинный период, истории развития культуры», «Искусство Древних Цивилизаций Востока», «Искусство Древнего Египта», «Культура и искусство Древнего Китая» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать характерные черты первобытной культуры, определения «Духовная первобытная культура». Знать историю Скифское искусство на территории России. Перечислить Пантеон Богов, Искусство Древнего Востока. Уметь различать «Живого» и «Мёртвого» царства Пример: Тест	Контрольный урок. «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима», «Культура и искусство Средневековой Европы» Цель: -выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать материал за первые полгода. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский ордера», «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура) Пример: Тест
2	Контрольный урок. «Культура и искусство византийской цивилизации», «Европейская культура и искусство Нового Времени», «Европейское искусство XIX», «Русская культура и искусство» Цель: -выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать Архитектуру Древнего Китая (культовость, Святая София, базилики). Разбираться в Скульптуре (слоговая	Зачёт «Культура и искусство эпохи Возрождения», «Европейские школы живописи», «Мировая культура и искусство новейшего Времени» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Материал за первые полгода. Знать отличия романтического от готического стиля. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «рыцарские романы», «замки», «трубадуры», «труверы»,

	кость, портреты) И Византийской миниатюре (золото, эмаль). Знать определения, содержание и архитекторов стилей Классицизм, Барокко, Рококо, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, Символизм, Декаданс. Пример: Тест	«миннезингеры», «менестрели», «скальды» и их деятельность. Уметь отличать школы живописи: Византийская школа Нидерландская школа, Школа Фонтенбло, Еолландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры Пример: Тест
--	--	---

Вопросы для оценивания теоретических знаний ***Учебный предмет «Беседы об искусстве»***

Первый класс.

1. Основные черты первобытной культуры?
 2. Что такое Наскальная живопись?
- Сравнить Искусство Вавилона, Искусство Ассирии, Искусство Месопотамии.
3. Архитектура Древнего Египта
 4. Рассказать Мифы или легенды Древней Греции.
 5. Что такое «Мерцающая живопись»?
 6. Самые известные скульптуры Древнего Рима?
 7. Дать определение «Бронзовое литье»
 8. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады).
 9. Особенности Каллиграфия и живописи.
 10. Китайский фарфор. В чем его отличие?
 11. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?

Второй класс.

1. Дать Определения «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты».
2. Дать определения «Классицизм» (Пуссен, Рембрант). «Барокко» (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). «Рококо» («рокайль» - «раковина») - декоративно-прикладное искусство, «Сентиментализм»
3. Чем отличается реализм от символизма?
4. Перечислить школы живописи.
5. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
6. Живопись Нового Времени
7. Скульптура Нового Времени
8. «Мир искусств» . Перепилить картины авторов :В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и

др

9. Стилль «ампир»? Дать определения
10. Музыкальное искусство. Что такое «Могучая кучка» и кто в ней состоял?
11. Кто из художников входит в русский авангард?
12. Музыкальное искусство С. Рахманинова?

Предмет «Беседы об искусстве», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. первичные знания об особенностях выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
2. знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
3. навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

4. Первичные знания основных направлений изобразительных искусств:

- знать основные средства выразительности изобразительных искусств.
- знать основные этапы развития видов искусств.
- знать историю возникновения жанров искусств.
- уметь сравнить отечественные и зарубежные произведений искусства.
- уметь владеть профессиональной терминологией.
- знать основные периоды развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
- знать основные тенденции в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театра».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
3	Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Античный и Средневековый театр»), «История зарубежного театра» («Театр эпохи Возрождения и нового времени») Цель: -выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: -знать основные термины и	Контрольный урок. «История зарубежного театра» («Театр эпохи Возрождения и нового времени») ТЕАТР конца XVIII века - 70-х годов XIX века») Цель: -выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. Задачи: - знать основные термины Театров Эпохи Возрождения и нового времени, разбираться в ключевых направлениях,

	направления Античного и Средневекового театра, разбираться в ключевых направлениях Античного и Средневекового театра, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями. Пример: Тест	ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями. - знать основные термины и направления Театров Эпохи просвещения и Театров конца XVIII века - 70-х годов XIX века Пример: тест
4	Контрольный урок. ТЕАТР конца XVIII века - 70-х годов XIX века») «История зарубежного театра» (Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год) Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: -просвещения и Театров конца XVIII века - 70-х годов XIX века, -знать основные термины и направления Театров Европы и США в период с 1871 года по 1918 год разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля Пример: тест	Контрольный урок. «История зарубежного театра»(ТЕАТР XX – XXI веков)), «История русского театра» («Истоки русского театра», «Русский XVIII в» Цель: - выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Разбираться в хронологических истоках Русского театра, знать основные термины Театров XX - XXI веков, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля Пример: тест
5	Контрольный урок. «Театра и драматургия первой четверти XIX в.», «Театра второй XIX в.») Цель: -выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Разбираться в хронологических истоках Русского театра, знать основные термины и направления, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями, владеть навыками разбора спектакля	Контрольный урок. «История русского театра»(«Театр и драматургия 50—70х г. XIX в», «Театр конца XIX - начала XX в.», «Советский театр», «Современный российский театр») Цель: - выявление полученных знаний и умений за четыре года обучения и их закрепление. Задачи: - знать основные термины и направления Средневекового и Русского театра, разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах, уметь пользоваться полученными знаниями и навыками для анализа широкого круга произведений

	Пример: тест	искусств. Пример: тест
--	--------------	------------------------

Вопросы для оценивания теоретических знаний
Учебный предмет «История театрального искусства»

Третий класс.

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?

Четвертый класс.

1. Характеристика основных идей эпохи.
2. Что такое «Английский театр»
3. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
4. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Дать полное описание
5. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
6. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгаарда.
7. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

Пятый класс.

1. Театр жестокости А. Арто. Почему его так называли?
2. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль?
3. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера?
4. Современная зарубежная драматургия. Рассказать о родоначальниках: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард.
5. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века).
6. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других.
7. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору - рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; - анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

4 (хорошо) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

3 (удовлетворительно) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

В. 01. Учебный предмет «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Освоение программы по предмету «Хоровое пение» рассчитано на 3 года.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.

В конце 7 полугодия проводится зачет, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Вокальный ансамбль»

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- характерные особенности вокального пения, вокальные жанры и основные стилистические направления хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию;

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- приобрести навыки публичных выступлений

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	Содержание контрольных уроков
3	1 несложную народную песню; 1 несложное произведение (современные песни) 1 произведение с элементами двухголосия; 1 произведение русской и зарубежной классики; по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам
4	1 несложную народную песню; 1 несложное произведение композиторов классиков 1 произведение современных композиторов; 1 тематическое произведение; 1 джазовое произведение по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам
5	Академический концерт

Критерии оценок

5 («отлично») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы;

2 («неудовлетворительно») пропуски вокального ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В. 02. Учебный предмет «ГРИМ»

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Грим». Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Грим».

Промежуточная аттестация по предмету «Грим» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией для учащихся является создание сложного сценического образа при помощи грима и специальных накладных средств с раскрытием внутреннего мира персонажа.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Контрольный урок. «Техника нанесения грима и создание деталей образов» Требования для контрольного урока: правильно пользоваться	Контрольный урок. «Создание образов животных и сказочных персонажей» Требования для контрольного урока: правильно пользоваться техническими

	техническими средствами и гримировальными принадлежностями; владеть гигиеной гримирования; уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы: создавать дефекты на коже, отражать изменение лица при различных эмоциях, отражать особенности доброго, сердитого, счастливого и т. д. человека. Пример: продемонстрировать общие знания о гриме, гримировальном месте, гигиене гримирования; нанести простой грим, соблюдая последовательно все этапы и гигиену гримирования; нанести грим, изобразив дефекты на коже (синяк, ссадина, порез, шрам, рубец и т.д.); при помощи грима отразить изменения выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, грусть и т.д.); показать характерные особенности доброго, счастливого, сердитого человека и т.д. (веснушки, нахмуренные брови, уголки глаз, губ).	средствами и гримировальными принадлежностями; владеть гигиеной гримирования; уметь 67 самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы животных и сказочных персонажей. Пример: при помощи грима создать образы животных (собака, кошка, лев, леопард, поросёнок, бабочка и т.д.); при помощи грима создать образ сказочного персонажа (Бабы-Яги, Лешего, Кикиморы, Кощея Бессмертного и т.д.).
5	Контрольный урок. «Создание образов представителей различных рас (национальностей). Создание возрастных образов» Требования для контрольного урока: уметь грамотно организовывать свою работу во времени; уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; знать различные способы владения, карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; уметь самостоятельно находить	Контрольный урок. «Созданием образов в различных жанрах. Создание образов посредством масок, полумасок» Требования для контрольного урока: уметь грамотно организовывать свою работу во времени; уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; знать различные способы владения, карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего

	соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. Пример: при помощи грима создать образ представителей различных рас (негроидной расы, монголоидной и т.д.), при помощи грима и специальных накладных материалов создать образ возрастного человека.	образа внутреннему миру персонажа. Пример: при помощи грима, смешения его оттенков и специальных накладных деталей создать сложные образы различных персонажей, передав его внутренний мир (циркового клоуна, Деда Мороза, Снегурочки, Вампира, Ведьмы и т.д.); при помощи грима и специальных накладных деталей создать образ маски, полумаски с конкретным выражением её сути различных народов мира.
--	---	---

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Грим» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основную терминологию по предмету;
- знать основы художественных и скульптурно-объёмных приемов гримирования для более полного раскрытия образа и приемов и способов снятия грима;
- знать, как правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, проявляет интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубоко знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

4 (хорошо). Ученик даёт грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, проявляет интерес к предмету, знает теорию, умеет анализировать образ и правильно его изобразить.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается, слабо владеет теоретической подготовкой, присутствует освоение лишь нескольких элементов материала, безынициативен, плохо знает образы.

2 (удовлетворительно). Ученик не понимает материал, отсутствует теоретическая подготовка, пропускает занятия по неуважительной причине, отсутствует интерес к предмету.

Зачет (с оценкой). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИА.04.02.01. УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить роль в сценической постановке и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке», который представляет собой подготовленное исполнение выпускниками коллективной сценической постановки.

Видами проведения выпускного экзамена являются открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

Примерный репертуарный список пьес для постановок спектаклей или отдельных отрывков произведений:

- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»,
- Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Прodelки Скапена»,
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»,
- Генрик Ибсен «Дикая утка»,
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»,
- А.П.Чехов «Предложение»,
- М.Метерлинк «Синяя птица»,
- Джеймс Барри «Питер Пэн»,
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»,

Примерный репертуарный список Мюзиклов:

- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»,
 - Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»,
 - Р.Орешник «Летучкина любовь»,
 - Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
 - А. Рыбников «Приключения Буратино», «Про Красную шапочку»;
 - Журбин А. «Принц и нищий»,
 - Ю. Энтин, Ж. Буржоа, Т. Попа «Мама»,
 - Т. Минчин «Матильда»,
 - А. Пантыкин «Алиса в зазеркалье»,
 - Л. Барт «Оливер».
 - Авторские спектакли и театральные композиции по произведениям русских и зарубежных классиков А.С. Пушкина, Л. Кэррола, В. Крапивина, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга, Экзюпери, В.Быкова, Б. Васильева и др.
- Сценическая постановка для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от состава выпускного класса

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «искусство театра» при проведении итоговой аттестации экзамена «исполнение роли в сценической постановке»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебным предметам.

Контрольно-оценочные средства:

- открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):

- комплекс сценических данных

Индикаторы оценки:

1. артистические навыки;
2. качество темперамента;
3. характер сценического обаяния;
4. пластика;
5. музыкальность, чувство ритма;
6. вокальные навыки
7. хореографические навыки;
8. широта актерского диапазона.

Критерии оценки

«5» (*отлично*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков:

создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- сценическое обаяние и темперамент;
- осмысленное исполнение роли;
- четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;
- знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- умение существовать в различных темпоритмах, соответствующих драматургии исполняемого произведения.

«4» (*хорошо*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- осмысленное исполнение роли
- достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;
- достаточное знание норм литературного произношения;
- способность логически мыслить;
- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;
- незначительные ошибки.

«3» (*удовлетворительно*) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;
- недостаточно осмысленное исполнение роли;
- недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения;
- недостаточное знание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;
- значительные ошибки.

«2» (неудовлетворительно)

ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;
- зажатость, скованность;
- неосмысленное исполнение роли;
- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;
- незнание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок, незнание текста;
- большое количество ошибок.

V. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИА.04.02.02. ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История театрального искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории театрального искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Виды теоретической части (на выбор):

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета;
- письменное тестирование.

Вид практической части:

- анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства.

Второй вопрос направлен на оценку знания творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В.Шекспира, П.Корнеля, Мольера, Р.Шеридана, Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К. Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и др.).

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В.Шекспира, П.Корнеля, Мольера, Р.Шеридана,

Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К. Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и др.).

2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания умений и навыков в области анализа строения произведений театрального искусства, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных средств театрального искусства.

Выпускнику предлагается выбрать одно из предложенных за неделю до экзамена пяти произведений театрального искусства и проанализировать его,

прийти на экзамен с готовым анализом. Выпускник проводит анализ произведения театрального искусства по предложенной схеме.

3. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.
3. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.
4. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
5. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
6. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.
7. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
8. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
9. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

4. Перечень вопросов экзаменационных билетов
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)

Варианты первого вопроса:

- 1) Зарождение театра.
- 2) Античный театр.

- 3) Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
- 4) Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).
- 5) Опера «seria» эпохи Возрождения.
- 6) Русский театр ХУП-ХУШ веков (характеристика народного и профессионального театра).
- 7) Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
- 8) Оперетта. Становление и развитие жанра.
- 9) Символизм в театре.
- 10) Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Варианты второго вопроса:

- 1) Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
- 2) Творчество Аристофана.
- 3) Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
- 4) Творчество Лопе де Вега.
- 5) Творчество В. Шекспира.
- 6) Творчество Мольера.
- 7) Творчество Бомарше.
- 8) Творчество А.А. Сумарокова.
- 9) Творчество Ф. Волкова.
- 10) Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**5. Рекомендации по составлению тестовых заданий
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)**

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и

установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.

3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).

6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:

8. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;

9. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;

10. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;

11. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки.

В тестах запрещено использовать следующие слова: *иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.*

18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования

19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

6. Примерный вариант тестовых заданий
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История театрального искусства»)

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

1) Автором трилогии «Орестея» является

А) Софокл;

Б) Еврипид;

В) Аристофан;

Г) Эсхил;

Д) Гомер.

2) Мистерия - это жанр принадлежащий

А) французскому театру 16 века;

Б) театру Эпохи Просвещения;

В) театру Эпохи Возрождения;

Г) театру Средневековья.

3) Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал

А) искусством переживания;

Б) искусством представления;

В) биомеханикой;

Г) искусством отчуждения от образа;

Д) искусством второго плана.

4) В основе древнегреческой драматургии лежат

А) истории;

Б) сказки;

В) мифы;

Г) реальные события;

Д) саги.

2. Примеры тестовых заданий в открытой форме:

1) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____. (Допишите в предложенную строку).

2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____. (Допишите в предложенную строку).

3. Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:

А) оперетта,

Б) мистерия,

В) трагедия,

Г) пастораль

2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: сами устремляетесь к нему; вы проникаете в него; вы держите незримо объект вашего внимания; вы притягиваете его к себе».

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4. Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской

	культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы.
Стиль	Определение стиля

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля

2) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедии	трагедии	хроники	драмы

VI. Примерный перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. «Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).
2. «Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).
3. «Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)
4. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)
5. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

Примерный план анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. Определить жанр произведения.
2. Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.
3. Выявить конфликт произведения.
4. Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:
 - материальное и социальное положение, род занятий;
 - его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;
 - прямая авторская характеристика героя;
 - герой глазами других персонажей;
 - его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат.
 - внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).
6. Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.
7. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

Наименование учебного предмета: ИА.04.02.02. История театрального искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний истории театрального искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	-знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; -знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной терминологии; -знание классического и современного театрального репертуара.	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

			- неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно определении понятий и в терминологии. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	- знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной терминологии; - знание классического и современного театрального репертуара	владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: 1. Анализ произведения театрального искусства (в письменной или устной форме)	- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей; - наличие кругозора в области театрального	- выявление основных специфических черт произведения театрального искусства; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность	Оценка «5» (отлично) ставится, если: - продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - раскрыта специфика

	искусства и культуры.	изложения материала.	основных выразительных средств театрального произведения; - анализ произведения театрального искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; - продемонстрировано собственное отношение к произведению театрального искусства. Оценка 4 (хорошо) ставится, если: - в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - специфика основных выразительных средств театрального произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; - продемонстрировано произведению театрального искусства. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: - недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов
--	-----------------------	----------------------	--

			и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; - ответ в устной форме не структурирован и не полон; - наличие собственного отношения к театральному искусству отсутствует. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: - отсутствуют первичные историко-теоретические знания и владение терминологическим аппаратом в области театрального искусства; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств театрального произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; - отсутствует собственное отношение к произведению театрального искусства; - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
--	--	--	--